

Apuntan a dos altos jefes de la Bonaerense por la fuga del principal sospechoso del crimen de Miramar, El Gallo Fernández

Un Gallo bien protegido

Página/15

River goleó a Estudiantes, Boca empató con Argentinos

Y al sexto, Gallego sonrió

Set de gol

Suplemento Líbero

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 12 de febrero de 2001 - Año 14 - Nº 4389 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4,50

CHICOS

En 1999 se recibía una denuncia de desaparición de chicos por semana. En 2000, una cada 36 horas. En lo que va de 2001, dos por día. Alarmados por la aceleración del problema, representantes de la Iglesia, de la comunidad judía y de la Red Solidaria/Missing Children se reunirán hoy frente a la Catedral para una oración ecuménica por la familia de Natalia Melmann, la chica asesinada en Miramar, y entregarán una carta en la Casa Rosada pidiendo que el Gobierno "se solidarice con el dolor de las familias".

Exclusivo **Dinero y delito**

El apoderado del Federal Bank, la entidad que intriga cada vez más al Senado norteamericano, fue también el responsable de la mesa de dinero del Banco República. El dato es clave para el trazado de las conexiones entre ambos bancos, el Citi y Raúl Moneta Páginas/2/3

TODO ENCAJA

Reclame Verano/12



Escalones a las estrellas

Por Isaac Asimov

Las leyes antilavado no sirven, *por Raúl Eugenio Zaffaroni* **5**

El sistema fue prorrogado un mes y no se levanta en marzo

Hay cepos hasta abril

Página/14

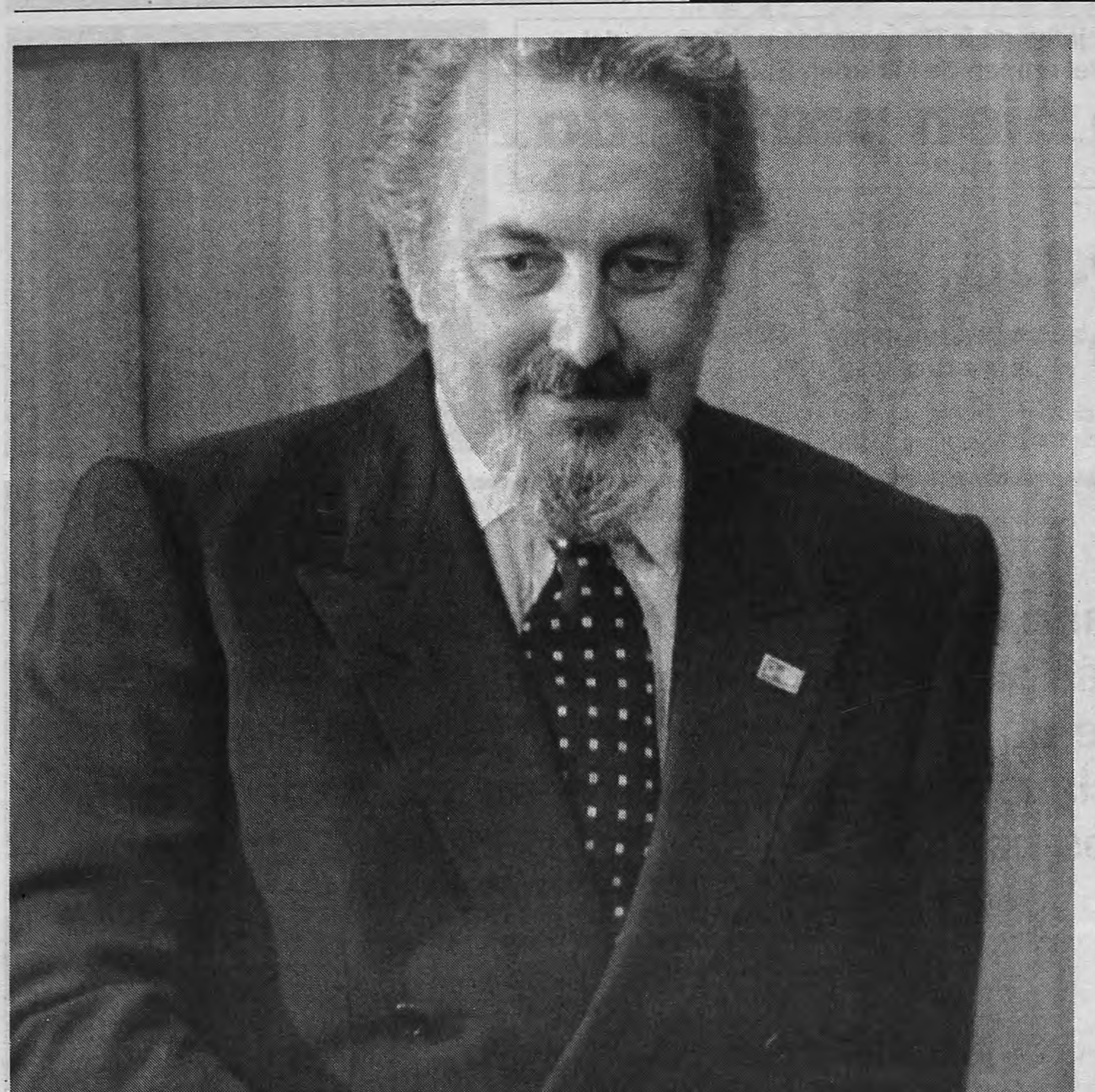
12/13 El anarquista de la huelga más larga, *por Luis Bruschtein*

"Hannibal" acaparó los premios en el Festival de Berlín

El caníbal se comió todo

Páginas/20/21

24 Carta abierta a Farinello, *por David Viñas*


Raúl Moneta niega tener relación con el Federal Bank, investigado por EE.UU. por lavado de dinero.
Pero el principal funcionario del Federal era un hombre de confianza en el banco que sí admitió poseer.

JORGE

Pieza

El apoderado del Federal Bank era el mismo que manejaba la mesa de dinero del Banco República de Raúl Moneta. El dato confirma la sospecha del Senado norteamericano de que el Federal también es de Moneta.

Por Susana Viau

Jorge Maschwitz, el hombre al que sindican como apoderado del Federal Bank, era quien manejaba la mesa de dinero del Banco República, propiedad de Raúl Moneta. El dato corrobora las certezas a las que arribó el subcomité del Senado de Estados Unidos que investiga el lavado de dinero, respecto de que el Federal Bank también pertenece a Moneta. El Federal Bank –domiciliado en Bahamas–, el República y el Citibank de Nueva York formaron el triángulo por el que, tal como reveló *Página/12*, circularon cien millones de dólares mensuales a lo largo de ocho años. El representante en Argentina del Federal Bank es, como también se conoció a través de las investigaciones de este diario, el abogado Carlos Basílico, del estudio Basílico-Fernández Madero, titular de UFCO, importante accionista del CEI. Estos datos no sólo comprometen la situación del ex banquero menemista y del Citi: ponen en un serio problema a Pedro Pou, quien tardó cuatro años en trasladar a la Justicia las denuncias que sus subordinados, los inspectores del Banco Central, le hicieron llegar acerca de estas maniobras (ver aparte).

Agrandar la mesa

La mesa de dinero del Banco República estaba ubicada en el décimo piso de Reconquista al 300, sede del banco caído. Sus operadores eran dos hombres expertos en finanzas paralelas. Uno de ellos, sin embargo, gozaba de mayor jerarquía, tal vez derivada de su largo conocimiento con el propietario de la entidad. Jorge "el Mono" Maschwitz, un *bon vivant* –como lo describieron a este diario sus vecinos del country Los Pingüinos–, había sido compañero de Moneta en el exclusivo colegio Saint George y la amistad se había prolongado hasta la madurez. Acompañaba a Maschwitz en la tarea de colocar en el exterior el dinero de los clientes otro experto mesadinerista, Juan Pablo Beltrán. Por aquel "bunker" fue visto en reiteradas oportunidades Gastón Figueroa Alcorta, el asesor de Claudia Bello, y quien se sospecha sería titular de la cuenta del primer millón de dólares de coima descu-

CUATRO AÑOS DE TOLERANCIA Y PASIVIDAD DEL BCRA HACIA MONETA

Las respuestas que debe Pedro Pou

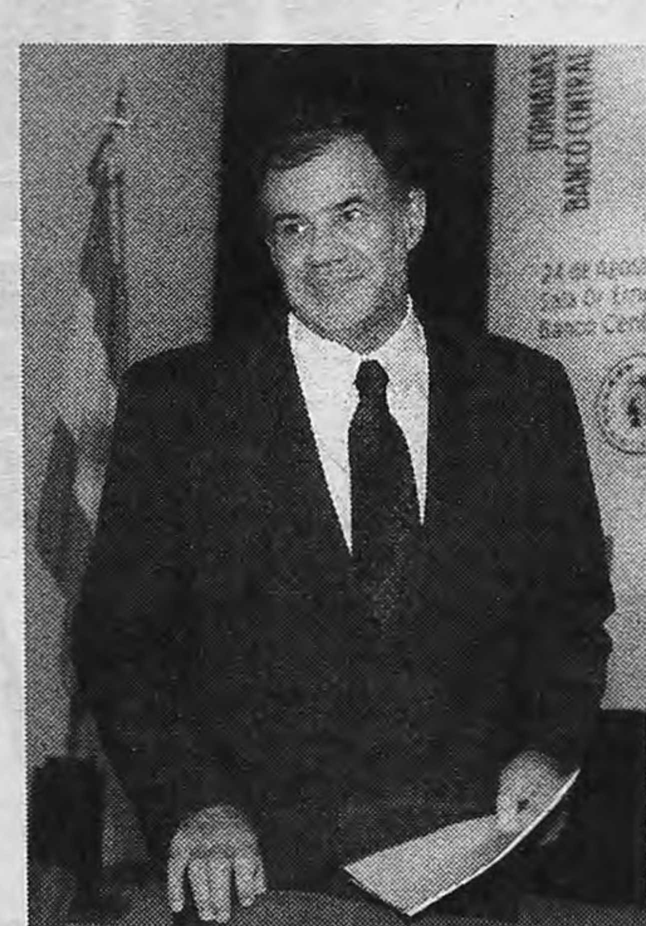
Por S.V.

Es probable que el presidente del Banco Central, Pedro Pou, ya haya olvidado el pedido de informes que en 1998 le hicieran los diputados del Frepaso, Juan Pablo Cafiero y Darío Alessandro, por presuntas operaciones de lavado de dinero efectuadas por el banquero Raúl Moneta. Sin embargo, deberá volver sobre sus pasos, ahora que la investigación de Washington ha puesto el lavado de dinero en la Argentina al rojo vivo. El cuestionario que hoy Pou deberá responder es más amplio y variado. Tendrá que contestar por qué no sancionó a Moneta por desobedecer la resolución 395 del BCRA que le prohibía vender el proyecto de construcción del Edificio República (actual sede de Telefónica) si daba asistencia a cualquiera de sus empresas vinculadas; por qué no tomó en cuenta las advertencias dadas por sus propios técnicos respecto de presuntas maniobras de lavado realizadas entre el República, el Federal Bank y el Citibank; por qué se alejó del BCRA la jefa de dictámenes María del Carmen Urquiza, dejando a sus compañeros una significativa carta abierta; por qué no siguió las pistas que conducían a la denuncia por evasión de divisas que involucraba al Citibank. Y, finalmente, por qué él y otros miembros del directorio utilizan como defensores particulares a letrados y contadores de entidades financieras bajo investigación judicial.

En efecto, los legisladores Cafiero y Alessandro trataron de entender en 1998 por qué razón un edificio cuyo terreno había costado 8 millones de dólares y cuya construcción, 36 (un total de 44 millones), era hipotecado poco después en favor de República Compañía de Inversiones con una financiación del Banco República por 85 millones de dólares. Los diputados se habrían espantado de saber que en abril de 1999, pese a estar a punto de cerrar sus puertas, el Banco República recibió del BCRA cuantiosos redescuentos que fueron garantizados, en parte, con el bendito edificio. En esas fechas, el tasador del Banco Nación llamado por el Central para fijar el precio de plaza del inmueble lo justipreció en 75 millones. Sin embargo, las autoridades del Central ordenaron rehacer y elevar la tasación. La funcionaria del BCRA encargada de colocar su firma debajo del encargo de sus jefes por las dudas dejó constancias: "Se señala que por instrucciones recibidas de la superioridad, la garantía presentada (la hipoteca del Edificio República) fue tomada al 146 por ciento".

Después de su cierre, el otro banco de Moneta, el Mendoza, solicitó que se le concediera la facultad de autoliquidarse. Ese paso evitaba por un lado la extensión de una eventual quiebra a otros bienes de los accionistas. También sustraía la documentación del control de la Justicia y del Banco Central. La funcionaria del área de dictámenes del BCRA, María del Carmen Urquiza, se pronunció en contra de la solicitud de Moneta. Pou, en esta ocasión, tampoco estuvo de acuerdo con la opinión de un integrante de su staff. María del Carmen Urquiza, empleada del Central desde hacía 19 años, recibió por esas mismas épocas amenazas de muerte y renunció a su puesto. Eso sí, no sin antes dejar a sus compañeros una carta de despedida: "...no es mucho lo que puedo decirles dadas las circunstancias actuales (...) sólo que las instituciones sobreviven a los hombres".

Constante: ***Los favores hechos por el directorio del Central al ex banquero incluyeron la vista gorda para operaciones preocupantes a los ojos de los técnicos.***



Pedro Pou, presidente del BCRA.
Comparte abogados con acusados.

Los favores hechos por el directorio del Central al ex banquero menemista incluyeron la vista gorda para operaciones preocupantes a los ojos de los técnicos enviados a inspeccionar al República. El 30 de junio de 1998, los técnicos emitieron un informe en el que resaltaban las operaciones sospechadas de lavado, que en la actualidad se investigan en Estados Unidos, y recomendaban tomar medidas. Dos años antes había surgido un interrogante similar. Pero recién en agosto del 2000 la denuncia fue girada a la Procuración.

Con tales antecedentes no extraña que el Banco Central haya demorado dos años (de 1996 a 1998) para abrir y leer el expediente que le mandaron desde el fuero penal económico para que determinara si había delito en las actividades realizadas por funcionarios del Citibank, desde oficinas del Citibank, y que consistían en la apertura de cuentas en el exterior paragrandes clientes: "private banking". Las dependencias –que habían sido allanadas por un juez de instrucción– estaban declaradas por el Citi ante el BCRA, pero atribuyéndolas a otra actividad. Ante la presión del denunciante, en 1998, el Central actuó sin hesitaciones: resolvió que no había nada que investigar. Por esa misma causa se encuentran procesados dos ex vicepresidentes del Citi.

Nada de esto ha impedido que Pedro Pou, convocado para participar de la futura Unidad de Inteligencia Financiera, sea defendido ante la Justicia por el estudio Caride Fitte, también defensor de Gaith Pharaon en la causa del BCCI. O que designe como perito de parte ante el juzgado del juez federal Gustavo Literas –donde se instruye la causa de Raúl Moneta– a Federico Maggio, integrante del estudio jurídico de Daniel Saint-Jean, que entiende en las causas penales que afectan al Citibank. Así las cosas, parece lógico que el miembro del directorio del Central encargado de monitorear el área de lavado de dinero, Manuel Domper –otro de los invitados a la UIF–, tenga como asesor personal al otro hermano del contador, el abogado Pablo Maggio, también socio del estudio Saint-Jean. Justamente en ese carácter, Pablo Maggio asistió al allanamiento realizado a las oficinas del Citi sospechadas de realizar actividades ilegales de evasión de divisas y lavado de dinero.

CONTRA POU Y EL

Críticas y

Para mostrarse activo en la lucha contra el lavado de dinero, el Gobierno se presentará hoy ante la Justicia para promover una investigación acerca de las denuncias del Senado estadounidense sobre operaciones de blanqueo de fondos "sucios" argentinos. Como parte de la estrategia, el Ejecutivo reglamentará mañana por decreto la ley contra el Lavado de Dinero. Anticipándose a la movida, ayer tanto el ex presidente Raúl Alfonsín como el titular del bloque aliancista en Diputados, Darío Alessandro, salieron a criticar al hombre fuerte del Banco Central, Pedro Pou, por su papel al frente de la entidad.

La administración delarruista no quiere aparecer como rezagada en el escándalo por el presunto lavado de dinero del que habrían participado al menos dos bancos argentinos. Pese a que la promotora de la denuncia sobre blanqueo de plata ilegal fue la diputada disidente Elisa Carrió, en el Gobierno apuestan a conseguir que la Justicia avance en el tema, y por eso se presenta hoy en Tribunales el procurador del Tesoro, Ernesto Marcer, por instancias del Presidente.

El escándalo estalló cuando **Página/12** anticipó que una comisión senatorial estadounidense investiga posibles operaciones de lavado de

MASCHWITZ, EL HOMBRE QUE UNE A MONETA CON EL FEDERAL

a pieza, todo va encajando

bierto en el escándalo IBM-Banco Nación.

Precisamente ese millón tocó los puertos que investiga la subcomisión del Senado americano: Federal Bank-Citibank Nueva York. El Citibank N.Y. no respondió a ninguno de los seis exhortos enviados por la Justicia argentina solicitando la identificación del titular de la cuenta. La comisión parlamentaria argentina que investigó los contratos de IBM con el Estado nacional quiso saber qué era el Federal Bank. La funcionaria del Banco Central que acudió a la audiencia con la comisión, la abogada Alicia López, encargada de monitorear las operaciones sospechosas de lavado, respondió entonces con sinceridad que no tenía datos al respecto. Sólo manejaba los rumores que circulaban en el ambiente financiero y vinculaban al Federal Bank con el Banco República y Raúl Moneta. Alicia López no mentía. El banco la había mantenido alejada de la carpeta que guardaba la solicitud del abogado Carlos Basílico para que el Federal Bank pudiera tener una oficina en Buenos Aires.

De dónde son los cantantes

Pero Carlos Basílico no era un mero profesional contratado ad hoc. Basílico había aportado a una empleada suya, la abogada Roxana Kahale, para que firmara a nombre de UFCO –United Finance Company– el boleto de compraventa de los terrenos de Bouchard y Madero, propiedad de Bunge & Born, donde Moneta proyectaba levantar el Edificio República. La offshore UFCO –constituida en Islas Vírgenes con un capital de 50 mil dólares– pagó 8 millones de dólares por ellos: su domicilio legal se había fijado en Marcelo T. de Alvear al 600. En esa dirección funcionaba el estudio de Basílico. Pero Basílico, además de representante de UFCO, figuraba como director del CEI y como accionista, fundador y presidente de Citiconstrucciones.

Luego, Basílico aportaría más novedades al boletín de operaciones en paraísos fiscales: él mismo había registrado –por supuesto que por encargo de terceros– el Federal Bank, en Bahamas. También había sido el valedor de otro puñado de offshores con las que habían realizado operaciones (aunque no del mismo volumen) el Banco República y el Citibank. Todas las offshore habían sido constituidas el mismo día, estaban inscriptas con números correlativos, presentaban el mismo domicilio en Bahamas, designaban como apoderado a Basílico.

¿Quién es Carlos Basílico? Un letrado conocido en el mundo de los negocios, integrante del bufet Basílico, Fernández Madero, Duggan, un clásico de la city porteña. Jaime Fernández Madero, por su parte, también estaba relacionado de algún modo con las actividades de su socio: hace casi un año fue designado presidente del Citicorp Capital Market, la inversora ligada al Citibank que absorbió, pese a tener un capital mucho menor, al Citicorp Banco de Inversión, autorizado a autolicuarse antes de que un juzgado de instrucción pudiera decretar su quiebra.

El estudio intervino en otros episodios resonantes o investigados por la Justicia: intermediaron entre Carlos Alderete y René Favaloro en un acuerdo sobre pago de prestaciones que Favaloro habría rechazado para no someterse a la vejación del pago de coimas; intervino como mediador entre IBM y María Julia Alsogaray cuando se llegó a una encrucijada en las discusiones sobre el pago de las deudas que ENTel mantenía con la Big Blue. Anónimos enviados a los tribunales de Comodoro Py aventuraban que la ingeniera habría solicitado un cuantioso "retorno" para honrar las deudas estatales.

Quizás la participación del bufet Basílico-Fernández Madero en aquellos viejos temas y sobre todo en el que ahora investiga el subcomitépermanente del Senado de Estados Unidos, y promete llevar a audiencia pública a directivos del Citibank (casa matriz) y salpicar con dinero negro a muchos personajes de la política, la Justicia y las finanzas argentinas, sea producto de lo que el despacho de los mismos habían definido como su principal virtud: "estar al tanto del state-of-art", esa última tendencia en el universo de los negocios. Aunque no haya garantías de que el estar al "último grito", o la "especialización indispensable" en el "campo de las privatizaciones" termine siempre en un final feliz. O en el "éxito", como prefiere definirse en el universo de las finanzas.

LAVADO DE DINERO

denuncias

dinero argentino, en el que estarían involucrados el Citibank, el Banco República, del ex banquero menemista Raúl Moneta, Mercado Abierto, el ex asesor de Ramón Ortega, Aldo Ducler, y las fantasmales entidades Federal Bank y MA. Los estadounidenses se basaron en el informe realizado por Carrió y por su colega mendocino Gustavo Gutiérrez, que aseguraba que todos esos bancos lavaron una impresionante cantidad de dinero ilícito, al parecer proveniente de retornos por privatizaciones hechas en los '90. La segunda pata del plan aliancista se completa con la reglamentación de la ley contra el Lavado de Dinero, que ya fue aprobada por el Congreso.

Por su parte, desde el sector político de la Alianza salieron a pegarle duro a Pou, titular del Central y consecuentemente responsable del máximo organismo encargado de supervisar el sistema financiero argentino; Alfonsín pidió directamente su renuncia, y aseguró que le "duele" que haya sido el Congreso de Estados Unidos y no el Banco Central el que haya hecho la investigación" sobre el lavado de dinero en la Argentina. En tanto, Alessandro afirmó que "posiblemente Pou haya ocultado la verdad" sobre las cuestionadas maniobras financieras de Moneta.

UNA SEMANA CLAVE EN LA INVESTIGACION DE LA MUERTE DE PEREL

El intento de ordenar la pesquisa

Habrá una revisión de casi todo lo hecho hasta ahora. Y declararán los directivos de Antfactory. La guerra fiscal-policial.

Por Cristian Alarcón y Raúl Kollmann

La autopsia, el análisis de las manos, el estudio toxicológico, las impresoras, los testigos, los directivos de Antfactory, una montaña de papeles encontrados en una oficina clandestina y dos cartas. Todo eso estará esta semana en el centro de investigación de las muertes de Cariló. El marco de la pesquisa es una especie de guerra entre la fiscal, que por ahora insiste en que fue un doble asesinato, y la Policía Bonaerense, que cree que Mariano Perel mató a su esposa de un tiro en la nuca y después se suicidó con otro tiro en la nuca. Ayer, fuentes de la Procuraduría Bonaerense señalaron que dos peritos que viajaron a Dolores para revisar la autopsia, las primeras pericias y las fotos concluyeron que "se aleja la posibilidad de que haya habido suicidio". En realidad, el problema no son las dos hipótesis sino las pruebas para sostenerlas. Y hasta el momento, la debacle en la investigación impide sacar conclusiones.

Estos son los elementos que se moverán en los próximos días:

◆ **La autopsia.** Un forense experimentado ya estuvo el sábado en Dolores para revisar lo hecho por los dos médicos que firman la autopsia, que descarta categóricamente la idea del suicidio. El estudio fue hecho muy al principio y, de acuerdo con lo que señalan quienes tuvieron acceso al documento, contiene gruesas imprecisiones. Los médicos vieron dos disparos en las nucas y dijeron "esto es doble homicidio", sin hacer demasiadas comprobaciones sobre distancias y trayectorias de los disparos. Entre hoy y mañana podría estar el informe definitivo de los especialistas enviados por la Procuración.

◆ **El estudio de las manos.** Punto clave para terminar con todas las polémicas. Mediante una búsqueda microscópica se determinará si Mariano Perel fue el que disparó o no. Ese estudio está a cargo de la Asesoría Pericial de la Suprema Corte Bonaerense. Hay alguna chance de que un informe preliminar esté listo esta misma semana. La Asesoría igualmente tiene la piel de la nuca de Perel y de su esposa, de manera que podrá opinar sobre la distancia del disparo.

◆ **Los análisis toxicológicos.** También son muy importantes, sobre todo porque la familia de Perel cree que el matrimonio fue ejecutado por un asesino profesional que los durmió previamente. Es la única explicación que encuentran a la falta de reacción del financista y a que no hubo movimiento en la cama donde fueron encontrados muertos.

◆ **Las impresoras.** El sábado se llevaron las del apart-hotel Puerto Hamlet de Cariló. Lo que buscan es si en ellas se imprimió el mensaje final, ese que dice "Soy un gringo al servicio del Citibank, muerto por no pagar el rescate de Antfactory del Citigroup". Por ahora, no aparece la impresora de la que salió ese mensaje. Si es una que usó Perel, también se terminó la polémica. Si no aparece, fue impresa por el asesino.

◆ **Los testigos.** A partir de hoy empezarán a desfilar unas 120 personas que estuvieron en otras cabañas o en los alrededores de la que usaron los Perel la noche de las muertes. Hay un misterio que nadie se explica: por ahora, nadie vio nada y, lo que es más llamativo, nadie escuchó los disparos.

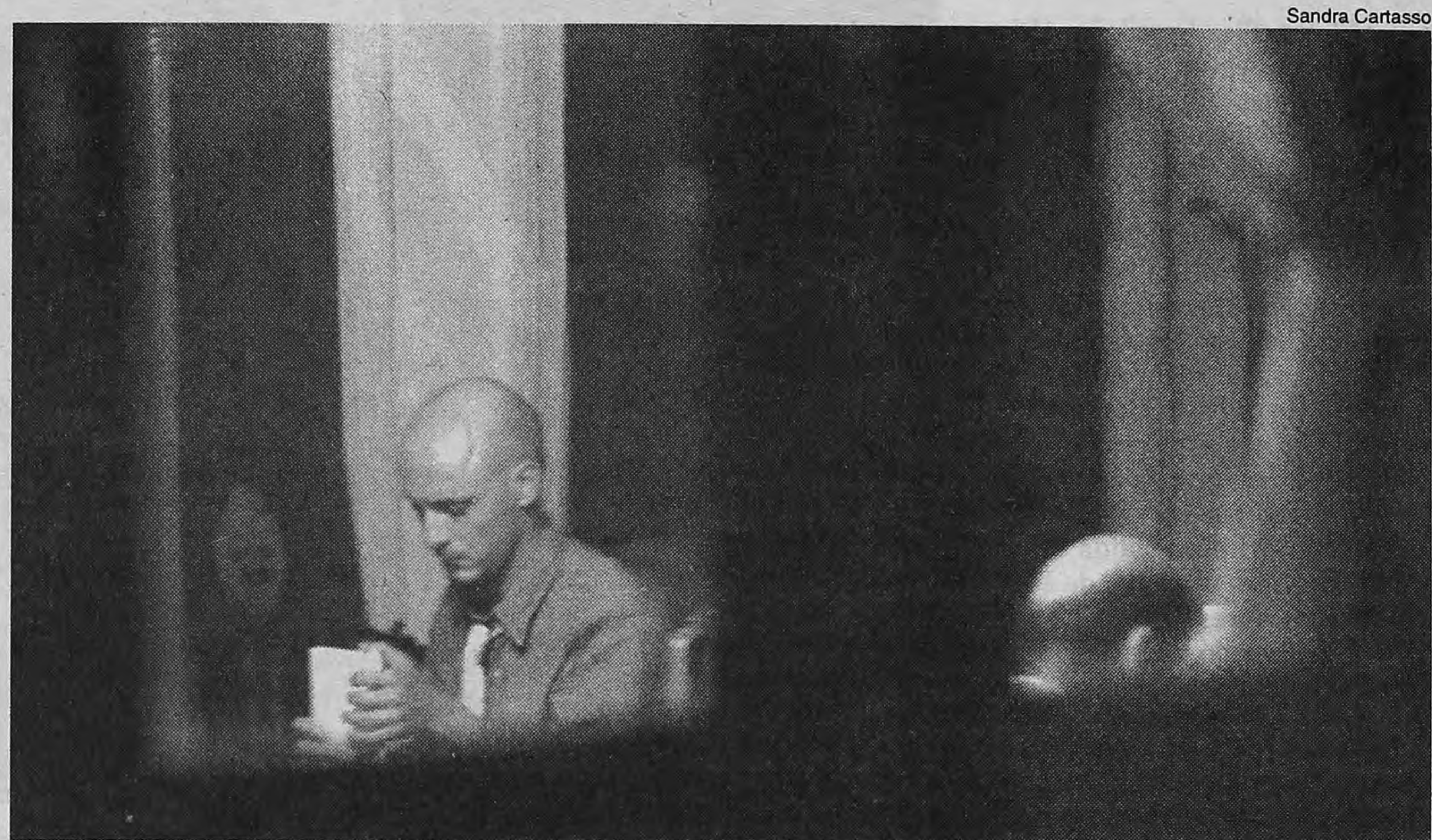
◆ **Los directivos de Antfactory.** Es la empresa para la cual trabajaba Mariano Perel y la mencionada en el mensaje final. La familia del financista cree que la clave de la muerte está en los últimos meses de actividad de Perel y particularmente en el viaje a México. Declararán Sal Attie, consultor de la firma; Diego Lozada, encargado de estudios financieros; el abogado Nicolás Perkins, y Mario Sujoy, hijo de un amigo de Perel –al que le debía dinero– y que trabajaba con el financista.

◆ **Los papeles encontrados en la oficina clandestina de Perel.** Fue allanada el viernes, después de que su existencia fuera develada por el secretario del financista, José Luis Daste. Antfactory dice que ni sabía que Perel tenía esa oficina y algunos de sus familiares sostuvieron lo mismo. De Perón 939, al lado de Antfactory, se llevaron 20 cajas de papeles en los que supuestamente hay documentación sobre la mesa de dinero que manejaba Perel o las operaciones de lavado de dinero. En Dolores, hay especialistas que tratarán de encontrarle en esos papeles la respuesta al enigma de por qué mataron al matrimonio.

◆ **Las dos cartas.** Fueron despachadas por Perel antes de irse el viernes a Cariló. Una fue por Federal Express y la otra por Correo, ambas a Miami. En la familia creen que al menos una de esas misivas –contiene algo importante– podría haber ido al abogado de Perel en Estados Unidos. "A él Mariano le hubiera dejado instrucciones o dado datos para esclarecer lo que fuera", señaló una fuente familiar. Por ahora, no se sabe el destino de ambas cartas.

Más allá de la guerra entre la fiscal y la policía, la intervención de la Procuraduría y la mirada atenta de los gobiernos nacional y bonaerense, lo que supuestamente se agregará esta semana en la causa son algunos elementos y testimonios que debieron buscarse el primer día.

Sandra Cartasso



Los peritos policiales están cruzando las llamadas telefónicas de Perel con el programa Excalibur.
A partir de hoy empezarán a desfilar unas 120 personas que estuvieron en otras cabañas del hotel.

OPINION

Por Eugenio Raúl Zaffaroni*

Las leyes antilavado no sirven

Una famosa sentencia medieval ordenó el desalojo a los ratones de un campo, y otra fulminó con excomunión a las sanguijuelas del Sena. Vino luego la Ilustración y el racionalismo, pero hasta el presente se sigue creyendo que todo lo que se pone en la ley penal desaparece de la realidad. Algún antropólogo del futuro dirá que somos una civilización idolátrica y fanática, que no duda de la omnipotencia del sistema penal, que destroza la realidad en infinitos pedazos, cada uno de los cuales es cuidadosamente estudiado por un especialista que ignora la existencia de los restantes. Pero quien por un instante se anime a una realidad sin discontinuidades, verá que las leyes penales producen efectos que casi nunca son los que se pretenden y que a veces son exactamente opuestos.

Una ley penal nunca hará desaparecer el lavado de dinero. Semejante masa de medios de pago no puede desaparecer en este sistema financiero, con libérrimo flujo de capitales mediante tecnología virtual. Quien sueñe que entre medio y un millón de millones de dólares por año desaparecerán por obra del sistema penal, no tiene en cuenta que éste quizá sea el segmento público más vulnerable a la corrupción. Con cañonazos de dólares o de plomo, la formidable bola de dinero aplastará a quien se le ponga delante. La plata sucia es un fenómeno macroeconómico y su supresión por ley es tan ridícula como la pretensión de prohibir la inflación. Es claro que cumple una función en la economía mundial (posiblemente evita una enorme recesión), de otro modo no se explica la subsistencia de los refugios fiscales. Con precisión dice Jean Ziegler que el crimen organizado parece ser la etapa superior del capitalismo. El sistema penal sólo puede dificultar el reciclaje del dinero sucio. Al dificultarlo aumentan los costos del servicio de lavado y se elimina a los pequeños lavadores sin recursos para sortear los controles. En síntesis: produce aumento y concentración de la renta del servicio ilícito de lavado.

Pero como no hay ninguna forma de criminalidad macroeconómica sin participación de funcionarios, el llamado "crimen organizado" siempre mantiene relaciones perversas y promiscuas con la corrupción, envenena todas las instituciones y debilita la confianza pública. Las consecuencias económicas del lavado quizá no sean tan nocivas, pero las políticas son catastróficas. El gran desafío es preservar las instituciones republicanas de su enorme potencial corruptor.

Si podemos dejar por un momento la idolatría del sistema penal y pensar en el fenómeno en sí mismo y en sus dimensiones económicas y políticas, veremos que el lavado sólo desaparecerá el día en que deje de ser funcional al sistema financiero y, para eso, algo deberá cambiar en éste. En tanto se deben contener sus nefastos efectos políticos. Para ello muchas medidas son posibles, desde un atento control frente a crecimientos patrimoniales de los funcionarios políticos y judiciales hasta financiación transparente de las internas de los partidos, evitando la inversión corrupta en compra de votos, lo que permite que los menos escrupulosos lleguen más lejos (minan los partidos desde la base); desde reformar la organicidad de los partidos, lo que importa mayores controles internos (se logra mejor en un sistema parlamentario) hasta hacer que los legisladores den un paso al costado en el consejo de la magistratura; desde reafirmar la libertad de información hasta aumentar el espacio de las organizaciones intermedias de la sociedad.

La corrupción es poderosísima, pero tiene límites; no puede comprar a todos, porque en un momento deja de ser rentable. Sólo se la para quitándole rentabilidad, y esto se produce cuando el poder está tan repartido que debe comprar a demasiadas personas. Una sociedad con poder concentrado es por esencia corrupta, sencillamente porque se la corrompe comprando a pocos y eso es relativamente barato. A esto obedece que los discursos autoritarios actuales no respondan a motivos ideológicos, sino a la necesidad de defender las estructuras idóneas para la corrupción rentable. En síntesis: las leyes penales antilavado aumentan la renta del servicio ilícito y lo concentran; si somos capaces de superar la idolatría de la ilusión de la omnipotencia panpenal, veremos que la única forma de combatirlo es con mejor república y más democracia.

* *Titular del INNAI, director del Departamento de Derecho Penal y Criminología UBA, vicepresidente de la Asociación de Derecho Penal.*

GAGGERO Y DADONE POR IBM-NACION

Indagatorias por la coima

El ex vicepresidente del Banco Nación, Hugo Gaggero, y el ex director de esa entidad, Mario Dadone, serán indagados mañana por el juez Adolfo Bagnasco como presuntos miembros de la asociación ilícita que habría participado del escándalo por la millonaria coima pagada por IBM para quedarse con un proyecto de informatización de ese banco estatal. El miércoles será el turno de las declaratorias de Alfredo Aldaco y Genaro Contartese, ex integrantes del directorio del Nación. Hasta el momento, la Justicia comprobó que IBM en 1994 llegó a pagar 21 millones de pesos en sobornos para adjudicarse el Proyecto Centenario, y que parte de ese dinero fue girado a Suiza. Precisamente en ese país se encontraron más de un millón de pesos en una cuenta a nombre de Antonia Albarracín, esposa de Mario Dadone. Para justificar esa suma, el ex director del Nación aseguró que el dinero era de su hermano Aldo, actualmente preso y acusado de ser el jefe de la supuesta asociación ilícita que investiga Bagnasco.

Adalberto Rodríguez Giavarini recibió en su domicilio a Lafer. Cortesía a pesar de las diferencias.


Prensa Cancillería

El canciller brasileño, Celso Lafer, llegó a Buenos Aires con una agenda cargada. En las menos de 24 horas que permanecerá en el país tiene previsto ser recibido por Fernando de la Rúa, reunirse con su par Adalberto Rodríguez Giavarini, hablar después con José Luis Machinea, ver al titular de Defensa, Ricardo López Murphy, y, si todo avanza de acuerdo a lo previsto, dar una conferencia de prensa a primera hora de la tarde, antes de volar rumbo a Montevideo. La visita relámpago es la primera salida oficial de Lafer como ministro de Relaciones Exteriores de Brasil, cargo en el que asumió hace dos semanas. En el temario abierto entre los dos países habrá dos puntos centrales: la toma de medidas que afiancen el Mercosur y las conversaciones para llegar a una postura común sobre la creación del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA).

Brasil intenta acercar posiciones antes de la batalla por el ALCA

Ayer arribó a Buenos Aires, donde permanecerá hasta esta tarde, el nuevo canciller de Brasil, Celso Lafer. Su país cuestiona el acuerdo de libre comercio que impulsa EE.UU. y apoya Argentina.

Horas antes de desembarcar en Ezeiza, Lafer anticipó que su gobierno está decidido a negociar la creación del ALCA a partir del Mercosur, y que por lo tanto no está en sus planes mantener conversaciones individuales sobre el punto con los Estados Unidos. La intención de Brasil es acordar una posición junto al gobierno aliancista antes de la Cumbre de las Américas, que se realizará en abril en Quebec (Canadá), en cuyo marco el gobierno estadounidense pretende lograr un acuerdo para crear el ALCA.

El canciller brasileño tuvo la oportunidad, anoche, de expresarle su postura a su par argentino, quien lo recibió en su casa junto al vicecanciller, Horacio Chighizola. Junto a Lafer, concurrió al convite Sebastiao Do Rego Barros, embajador en la Argentina.

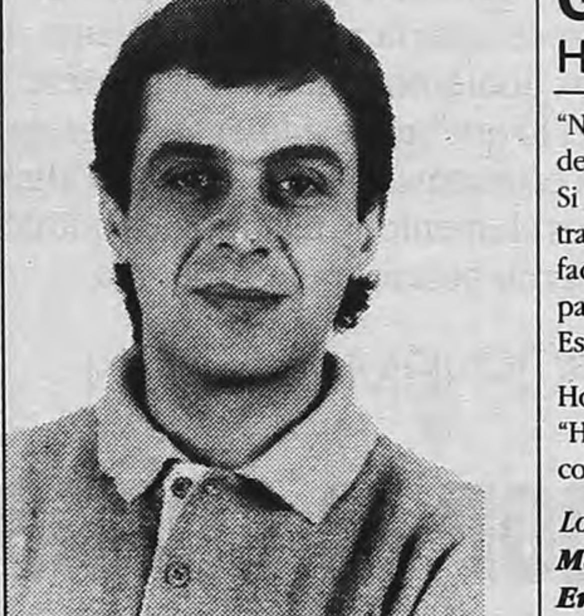
El intento de acercamiento de Lafer fue respaldado en el ámbito político local por algunos de los hombres de la Alianza que hoy se entrevistarán con el canciller. "Coincido en que la Argentina y Brasil tienen que negociar juntos para ser de esta manera más fuertes, siempre que se llegue a esas negociaciones con un sólido acuerdo sobre los objetivos de fondo", señaló en ese sentido Marcelo Stubrin, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja.

También desde el Frepaso las conversaciones sobre el ALCA fueron consideradas un tema "prioritario", y las potenciales beneficios o pérdidas de la futura zona de libre comercio se vincularon directamente con la suerte del Mercosur. "El Mercosur tiene que ser pensado como la única alternativa de sobrevivencia de nuestros países", sostuvo el diputado Carlos Raimundi. "En este contexto, para nosotros es vital coincidir con Brasil en los tiempos de creación del ALCA, para que ni ellos ni nosotros consideremos individualmente que se debería avanzar en el tema antes o después que el otro."

Celso Lafer llega a las reuniones de hoy con algunas propuestas concretas para fortalecer –y según sus palabras– "relanzar" al Mercosur. Entre otras cosas, el canciller propondrá medidas para facilitar el tránsito de las personas en el área. También la modificación de algunas de las reglas de juego para las inversiones argentinas en Brasil. El funcionario anticipó, por ejemplo, que reclamará al Gobierno argentino la eliminación de la inversión de 100 mil dólares que deben hacer los empresarios locales para instalarse en su país.

Lafer también quiere armonizar el control sanitario y fitosanitario entre ambas administraciones y "trabajar para el reconocimiento de nuestros certificados fuera del Mercosur". Y hará un pedido concreto de respaldo en el marco del conflicto comercial que mantiene con Canadá por la suspensión de las compras de carnes brasileñas, a las que el país del norte sospecha de estar bajo el riesgo de estar afectadas por el mal de la "vaca loca".

Como contrapartida, el gobierno aliancista podría poner sobre el tapete el conflicto diplomático surgido con el jefe de gobierno de Cuba, Fidel Castro, quien acusó a la Argentina de "lamebota de los yanquis" por su voto contrario en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. Ayer, cuando fue consultado sobre el punto, Rodríguez Giavarini admitió que el tema podría surgir en las conversaciones con Lafer, cuyo gobierno mantiene una postura de abstención en las votaciones sobre los derechos humanos en la isla caribeña.



GERMAN ABDALA
Hoy cumplirías 46 años

"Necesitamos una decisión política sobre que modelo de país queremos.
Si un país con vivienda, salud, educación, servicios, transportes, y recursos naturales o si queremos una factoría, una republiqueta, un país que para dar un paso tenga que consultar con el Departamento de Estado o con la Embajada."
Hoy como ayer seguimos creyendo que:
"Hay un país para cambiar, una sociedad nueva para construir y un camino para alumbrar."
Los tuyos, los míos y los nuestros:
Marcela, Federico, Griselda, Mario, Julio, Erica, Darío, Julieta y Bruno.
Tus nietos:
Luna, Augusto, Camilo

LAFER PROPONE NO DISCUTIR PLAZOS PARA EL ALCA

Tras una malla de seguridad

Por R. D.

Celso Lafer le propondrá hoy al presidente Fernando de la Rúa dejar de lado los plazos para la creación de un área de libre comercio en todo el continente americano, lo que se conoce como el proyecto ALCA. De este modo, Brasil busca eludir el primer punto de conflicto con Argentina con vistas al acuerdo continental. Argentina había adherido a la idea de adelantar al 2003 la puesta en vigencia del ALCA, mientras que Brasil aún plantea condicionamientos a que el acuerdo pueda, incluso, ponerse en marcha a partir de 2005. Chile, que impulsaba también adelantar el calendario, ya habría dejado de lado esta pretensión por pedido de Brasilia, aseguraron fuentes diplomáticas brasileñas.

Probablemente pocas giras de un canciller brasileño en los últimos años hayan tenido la trascendencia de la actual para las relaciones dentro de la región. Consciente de las diferencias que mantiene con el resto de los países del área, el propio George Bush citó a Fernando Henrique Cardoso a un encuentro previo a la Cumbre de Quebec de abril, donde se decidirá el destino del ALCA. Brasil ha resuelto no llegar solo a ese encuentro, sino con un acuerdo previo con sus pares del Cono Sur.

Cuando Canadá cerró sus fronteras al ingreso de carnes brasileñas, bajo sospecha de poder estar infectadas por el mal de "la vaca loca", Brasil subió la apuesta y advirtió que podría decidir autoexcluirse del ALCA. Era un mensaje a Estados Unidos, dispuesto a sumarse al bloqueo comercial decidido por Canadá, pero también para socios regionales como Argentina y Chile, con más predisposición a sumarse sin cuestionamientos al ALCA.

"Sin Brasil, el ALCA no existe", advirtió en tono provocativo el ministro de Agricultura, Marcus Pratiní de Moraes, este fin de semana, en referencia a las consecuencias de la sanción comercial de Canadá. El propio Lafer salió a suavizar el tono de esas declaraciones, aunque a esta altura está claro que Pratiní es la fuerza de choque que Celso necesita para tejer posteriormente sus acuerdos.

Y precisamente lo que Lafer intentará hoy en Buenos Aires es eso: tejer una malla de seguridad que le permita seguir haciendo equilibrio sin temor a terminar estrellado en el piso. Brasil busca dar la primera puntada para tejer esa red despejando la pretensión de Estados Unidos de adelantar al 2003 la puesta en vigencia del ALCA, cambio de calendario apoyado por Argentina y Chile. Una versión difundida en San Pablo asegura que Chile, a través de su vicecanciller, Heraldo Muñoz, ya habría informado que desiste del adelanto de fechas y que se atendrá a un acuerdo previo con los socios del Mercosur. Lafer intentará arrancarle hoy el mismo compromiso al gobierno argentino.

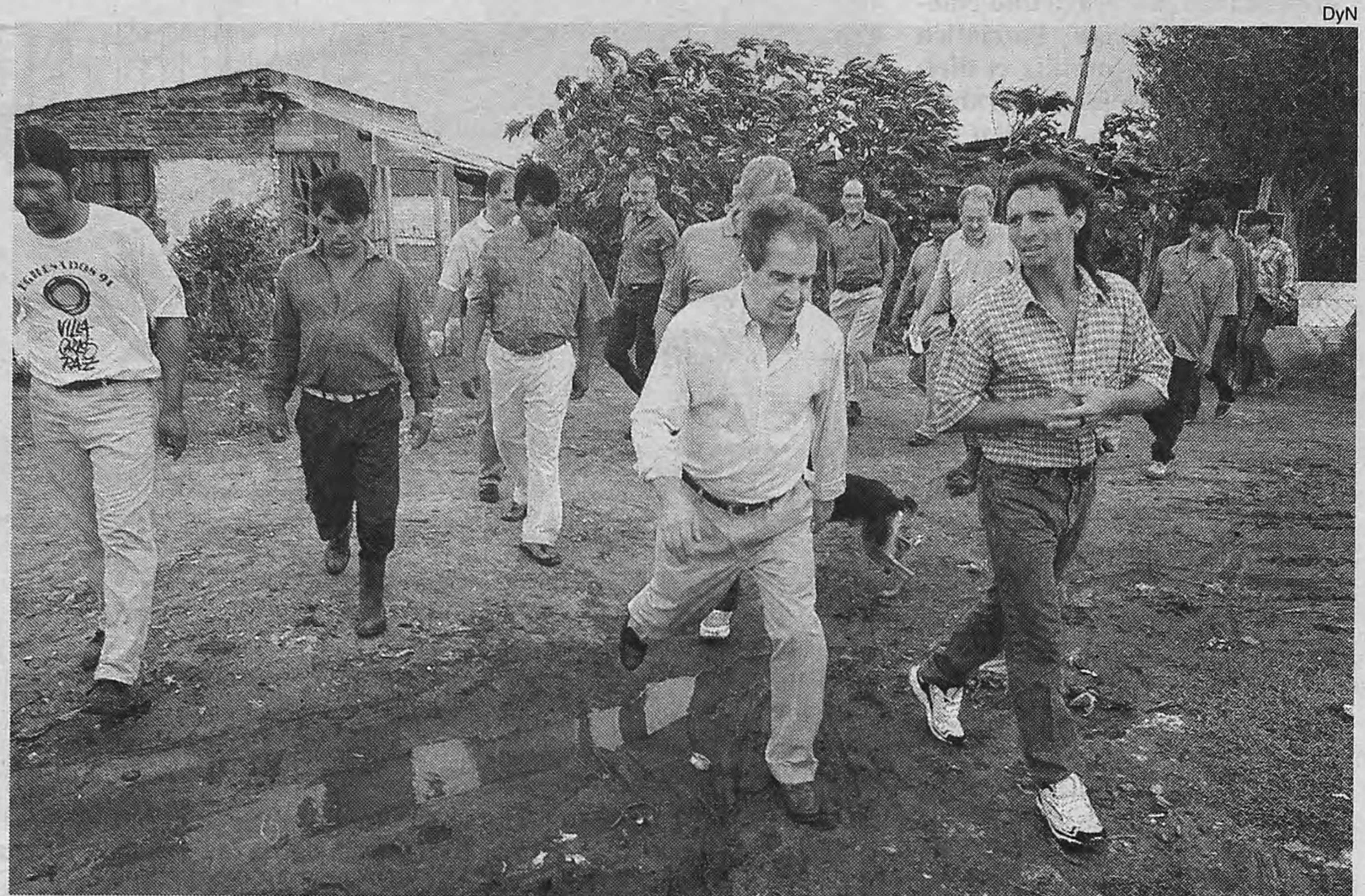
EL BLINDAJE FINANCIERO CUMPLIO A MEDIAS. LA REACTIVACION, AUSENTE

El bote salvavidas resultó chico

Por Raúl Dellatorre

Diversos análisis, opiniones y hasta comentarios reservados ponen en duda que la economía pueda ingresar en un círculo virtuoso con un gobierno actuando sólo sobre las variables financieras.

DyN



José Luis Machinea, ministro de Economía, recorriendo un barrio de emergencia.
Confía en que el crecimiento generará empleo. Para otros, sin más empleo no habrá crecimiento.

José Luis Machinea insiste en que el problema de la desocupación lo va a resolver con el crecimiento de la economía, y que ello empezará a notarse este mismo año. Cerca suyo, algunos de sus colaboradores confiesan que no hay demasiados elementos a mano para creer en una recuperación rápida, porque las medidas adoptadas en el terreno financiero han servido para generar tranquilidad en el frente externo (de la deuda) pero no tendrán un correlato inmediato en la producción. Desde esta perspectiva, el blindaje parecería haberse agotado en el primer impacto, posibilitando el retorno del país al mercado de crédito internacional y poniéndole un tope a las tasas, pero habiendo resultado insuficiente para poner en marcha el círculo virtuoso prometido. Desde Wall Street, incluso, empiezan a oírse voces que advierten que el riesgo de "default" (cesación de pagos) de Argentina quedó a un lado, pero no fue totalmente eliminado.

"Si una economía no crece, no tiene posibilidades de darle trabajo a la gente, y si no hacemos eso, difícilmente podremos reducir la pobreza y la marginalidad", fue el esquema de causa-efecto que describió este fin de semana el ministro de Economía en Santa Fe, donde en un hecho inusual para su agenda visitó barrios de emergencia y pisó el barro donde sus pobladores viven a diario lo que a los economistas sólo a veces encuentran en sus estadísticas.

Pero la teoría del círculo virtuoso empieza a ser cuestionada aun por los beneficiados por el modelo. En una entrevista publicada por *Cash* este domingo, el ex titular de Adefa y actual presidente de Peugeot-Citroën de Argentina, Luis Ureta Sáenz Peña, señalaba que "no hay ninguna manera mágica de que la gente comience a creer, a consumir, a ver un futuro, si no es a través del empleo, sin el cual la economía va a tardar mucho en reactivarse". Y proclamó el fin de las políticas basadas exclusivamente en medidas financieras. Podrían interpretarse sus palabras como una respuesta a la propaganda oficial sobre el blindaje, que intenta alentar un cambio de expectativas en quienes tienen posibilidades de motorizar una reactivación, ya sea por su nivel de consumo o capacidad de decisión sobre las inversiones.

Pero las grandes inversiones o el consumo masivo se manejan con otros parámetros. "¿Quién va a invertir si hay un mercado interno parado y, además, la industria en su conjunto todavía está con más de un 30 por ciento de capacidad ociosa (capacidad de producción no utilizada?", se preguntaba en forma retórica en estos días un analista de la economía real, además muy cercano al Gobierno.

"El blindaje le permitió al Gobierno obtener, hasta el momento, financiamiento más barato en la plaza local, pero no se tradujo todavía en un menor costo crediticio para las pymes y los consumidores", advirtió ayer la Coordinadora de Actividades Mercantiles (CAME) en un comunicado. "Hasta acá –agrega–, el blindaje reforzó la posición de uno de los beneficiarios de la transferencia de ingresos que opera en la economía argentina: el sistema financiero, (que) ha capitalizado para sí los beneficios de un menor riesgo país y el descenso de las tasas en Estados Unidos: no han trasladado estos beneficios al resto de la economía."

Crítica: ***"El sistema financiero ha capitalizado para sí los beneficios de un menor riesgo país y el descenso de las tasas en Estados Unidos."***

Mientras la conducción económica siga confiando en el sistema financiero como polea de transmisión, difícilmente las medidas que implementa, aunque fueran acertadas –lo que también está bajo cuestionamiento–, cumplan el recorrido del "círculo virtuoso" entre el alivio de tensiones externas (punto de partida) y reactivación (meta e inicio de un nuevo ciclo).

Con el blindaje primero y el canje de deuda después, el Palacio de Hacienda ratificó la prioridad que le otorga al humor de los mercados financieros como piedra basal de sus políticas. El plan de apoyo a las pymes lanzado en la última semana se orienta en un sentido similar: la creación de un fondo de garantía que inspire "confianza" en quienes deban prestarle a las empresas con menos espaldas. Pero la respuesta de las entidades empresarias marcó los límites de esa estrategia: es un buen instrumento para el futuro, pero el problema lo tienen las pymes hoy, por falta de mercado para sus productos y un endeudamiento que los ahoga. A esta altura, más que refinanciación la mayoría de estas empresas deudoras necesitan la condonación de parte de su deuda como única opción viable. Sin solución a esto, el futuro para ellas no existe. Las pymes son un eslabón central del círculo virtuoso, pero un eslabón mellado y a punto de romperse.

Pero mientras esto se observa en la economía real, por el lado del sector financiero no todo está tan encaminado como pretenden los negociadores argentinos. En un seminario realizado en Nueva York este fin de semana, expertos de Wall Street analizaron el futuro de las economías de México y Argentina, a la luz de la evolución esperada en la tasa de crecimiento de Estados Unidos y la baja de las tasas de interés internacionales. México salió bastante bien parada en los pronósticos. Para Argentina se plantearon algunas dudas.

Michael Adler, de la Universidad de Columbia, señaló que Argentina debería plantearse una reestructuración parcial de su deuda, ya que a su juicio el país no puede seguir solicitando dinero a tasas que están muy por encima del retorno de cualquier inversión productiva. Paulo Vieira da Cunha, economista de Lehman Brothers, y Miguel Palomino, de Merrill Lynch –que compartían el panel–, no refutaron la conclusión de Adler, pero advirtieron que una reestructuración o moratoria parcial de la deuda "no es algo deseable o factible", ya que tendría "consecuencias muy graves" para la economía argentina. Apuntaron, en cambio, que el blindaje financiero permite aliviar gran parte de los problemas más urgentes derivados del nivel de endeudamiento argentino, el cual coincidieron en calificar de muy elevado. Vieira agregó, por otra parte, que el riesgo de que el país caiga en moratoria ha disminuido considerablemente con el blindaje, pero no se eliminó por completo. El problema crucial, a su juicio, será de ahora en más el crecimiento.

Las mismas voces que antes reclamaron el blindaje ahora reconocen sus límites. Es un conjunto de ideas el que cayó en descrédito, bajo cuestionamiento: aquél que indica que la conducción económica sólo puede operar bajando los costos de producción, por vía de la oferta. Pero sin solidez en el mercado interno, muchas inversiones seguirán esperando. Hasta ahora, el Gobierno sigue mirando a otro lado cuando le hablan de medidas que impliquen una redistribución (progresiva) del ingreso.

Fútbol, ley y televisión

El titular del Comfer, Gustavo López, confirmó que durante este año el Gobierno licitará 50 nuevas frecuencias de televisión abierta, y agregó que el Ejecutivo enviará el mes que viene al Congreso un proyecto de Ley de Radiodifusión, para que se reemplace la actual legislación sobre medios, sancionada durante la pasada dictadura. Por otro lado, el funcionario prometió que los partidos que la Selección Argentina juegue en el Mundial 2002 se verán por televisión abierta "o no se verán".

Las firmas de la CGT

El titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, afirmó que "hay más de 400.000 firmas para la consulta popular por un salario mínimo de 500 pesos, un subsidio para los jefes de familia desocupados, y en rechazo a la baja salarial a los estatales, a la reforma previsional y a la desregulación de las obras sociales". Por otra parte, el gremialista ratificó la convocatoria a un paro general para el 1° y 2 de marzo próximos.

Piquetes salteños

Grupos de desocupados de la ciudad salteña de Embarcación realizan desde el miércoles cortes intermitentes de la ruta nacional 34, en reclamo de puestos de trabajo, viviendas y becas de estudiantes. En tanto, ex trabajadores de YPF despedidos cuando la petrolera fue privatizada por el menemismo, cortarán mañana la misma ruta en protesta por el supuesto incumplimiento del gobierno nacional en el pago de subsidios.

La vuelta de Angeloz

El ex gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, volvió al primer plano de la política provincial al ser nombrado como único líder de la corriente del radicalismo Línea Federal. El "Pocho" logró imponerse a su propio ex secretario de Seguridad, Eduardo Capdevila, quien había sido designado titular de la corriente, pero en una asamblea que no contaba con un escribano público, por lo que no fue avalada. "He venido ejerciendo la militancia y la vida política como un sacerdote laico. No falté nunca a misa", dijo eufórico Angeloz, en el acto realizado en la Casa Radical de Córdoba. La vuelta a escena del ex senador y gobernador se producen en un momento estratégico: en marzo habrá elecciones internas en la UCR cordobesa para cargos partidarios y candidaturas en las elecciones de octubre.

Las firmas truchas de los neonazis, denunciadas a la Justicia electoral

El Centro Simon Wiesenthal presentará hoy una denuncia por fraude contra el partido neonazi de Alejandro Franze, que reunió firmas con engaños para legalizarse en la Capital.

El Centro Simon Wiesenthal se presentará hoy ante la fiscalía en materia electoral y ante la jueza María Romilda Servini de Cubría para denunciar el carácter fraudulento de las firmas presentadas por el Partido Nuevo Orden Social Patriótico (PNOSP), que acaudilla el dirigente neonazi Alejandro Franze. Sobre una muestra de cien firmantes de adhesiones al PNOSP, sólo uno sabía de la existencia de ese partido y los demás se horrorizaron al enterarse de que su firma fue utilizada para legalizar a esa organización. Las firmas fueron juntadas en la calle mediante una maniobra: se recolectaban a favor del aumento a los jubilados, el pago a docentes, en defensa de los actores de televisión o en contra del trabajo de las prostitutas en la calle. En ningún momento se le decía al firmante que estaba apoyando la legalización de un partido neonazi.

La investigación que descubrió la maniobra de los seguidores de Franze fue publicada en el libro *Sombras de Hitler*, del periodista de **Página/12** Raúl Kollmann. La presentación de los abogados del Centro Simón Wiesenthal, Pablo Jacoby y Pablo Slonimsqui, le pide al fiscal que actúe inmediatamente. De acuerdo al libro, al PNOSP ya le fueron aceptadas 3100 de las 3500 firmas que se requieren para legalizar un partido en la Capital Federal, paso previo a la presentación de candidatos para las elecciones.

En las fichas para la legalización de un partido se exigen algunos datos que son difíciles de conseguir, como el nombre del padre y la madre del adherente. Por esa razón, no basta con tener a mano una copia trucha del padrón electoral donde figuran el nombre, el número de documento y la dirección de un ciudadano: se requiere algún tipo de contacto con el que va a firmar, que es quien puede aportar este dato sobre sus padres. Según parece, el ardid del PNOSP fue buscarse un disfraz y pedir las firmas sin mencionar para qué iban a ser utilizadas.

Fuente: ***La investigación que descubrió la maniobra fue publicada en el libro "Sombras de Hitler", del periodista de* Página/12 *Raúl Kollmann.***

Al menos esto es lo que dicen las personas que fueron ubicadas por el equipo de investigación del libro y que figuraban en la lista de adherentes: "me quedo helada, lo que usted me dice no lo puedo creer", contestó Marisol Anello; "yo soy judío y con ideas de izquierda, no puedo creer lo que me está diciendo", dijo Sebastián Cohen; "soy católica apostólica romana y lo que más respeto es la vida humana, rechazo los nazis", argumentó Felicia Díaz. Respuestas similares fueron dadas por decenas de ciudadanos que aparecían como habiendo avalado al PNOSP.

El titular del Centro Wiesenthal, Sergio Widder, también hizo notar otro elemento publicado en el libro: el programa presentado ante la Justicia por el PNOSP tiene 29 puntos idénticos –con puntos y comas calcados– al presentado por el Partido Nuevo Triunfo, que lideraba el neonazi Alejandro Biondini. El resto del programa muestra diferencias insignificantes. "Esto indica que proponen un programa de gobierno legal que no responde a sus verdaderas ideologías", explica Widder, "y ha sido confeccionado al sólo efecto de cumplir con un mero trámite burocrático. Básicamente, ambas agrupaciones pretenden la aprobación de la Justicia para participar como una fuerza política más en el juego democrático, disimulando su verdadera naturaleza tras una fachada formal, que les permita lograr una aprobación que difícilmente obtendrían si revelasen su verdadera filosofía, por llamarla de alguna manera".

La presentación del Centro Simón Wiesenthal recuerda igualmente que los partidos son libres dentro del respeto a la Constitución y menciona previsiones concretas del Código Electoral y la Ley Antidiscriminatoria que en su momento impulsó el ahora presidente Fernando de la Rúa.

Bernardino Avila



Alejandro Franze, líder del PNOSP, el partido de los skins de Parque Rivadavia.
Su gente juntaba firmas "para aumentarle a los jubilados" pero las presentaba como partidarios.

NO HUBO INCIDENTES EN SU PRESENTACION EN CORDOBA

Ni un silbido para Bolocco

Por Sergio Vaudagnotto
Desde Villa María, Córdoba

Los organizadores del Festival Nacional de Peñas y Cecilia Bolocco hicieron de todo para que la noche del sábado no se desviara desde lo artístico hacia lo político. Contaron, además, con la inestimable colaboración de unos 200 efectivos de la policía cordobesa y decenas de agentes de la SIDE que espiaron cada rincón de la ciudad.

Ayer abandonamos a la diva camino al escenario sobre el que se produciría su debut en tierras argentinas. Antes había atendido a setecientos de periodistas que intentaron (en vano) desnudarla.

¿Qué pasó por fin cuando zafó de ellos y se plantó ante las más de 12.000 personas reunidas en el anfiteatro villamariense para contemplar la actuación de Jairo y Soledad, entre otros artistas?

En primer lugar, se anunció que el festival de la llanura cordobesa se asociaba al de Viña del Mar, con lo que adquiría nivel internacional (algo que anticipamos en la edición del sábado). Como prenda de unidad, llegaba Cecilia Bolocco. Subió la diva y recibió unos aplausos de cortesía. Con ella sobre el escenario, los organizadores mandaron a uno de los presentadores de siempre para que anunciara que Bolocco, "en un noble gesto", había decidido donar su cachet (20.000 pesos por tres horas de trabajo) al Hospital Pasteur de esta ciudad. Esta vez, los aplausos fueron algo más sostenidos. Luego ella recitó los nombres de los hijos más queridos de Villa María, desde Amadeo Sabattini para acá, rescató su obra y dijo rendirse "a sus pies", para terminar de sentir a la gente en el bolsillo. Le dejaron presentar a Jairo y, cuando regresó a las bambalinas, miró a los responsables de la peña mayor de Argentina y les mostró el pulgar hacia arriba. Más tarde volvió a escena para decir que Neruda admiraba mucho a Borges y cosas por estilo, hasta que presentó a Soledad y se fue. Ni un silbido en toda la noche.

El gobernador José Manuel de la Sota y el diputado Humberto Roggero, entre otros justicialistas, se hallaban en primera fila. Ni ellos ni nadie chifló a la novia de Carlos Menem, como se temía que podía ocurrir ya que el jueves, cuando se anunció en el anfiteatro su presencia del sábado, la silbatina fue nítida. Mucha policía, muchos servicios y mucha astucia de los organizadores para que nadie sacara los pies del plato. Ni siquiera los radicales.

"En el Festival no se hace política", rezaba ayer la portada de *El Diario del Sur* de Córdoba, el elegido de los villamarienses. "Sólo hay lugar para la música. Las especulaciones por la presencia de Cecilia Bolocco fueron acalladas por una multitud que recibió con respeto a la presentadora chilena", agregaba en una bajada. Y fue así. Se trabajó en muchos aspectos para que fuera así.

DyN



Bolocco sonrió, donó el cachet y habló de villamarienses ilustres.
Recibió un aplauso de cortesía apenas, pero todo salió bien.

EL FREPASO BUSCA "CORREGIR" EL DECRETO PREVISIONAL

Para reformar la reforma

Mañana se reúnen los diputados frepasistas. En la agenda figura consensuar una ley con el Gobierno para cambiar las jubilaciones.

Por F. C.

Hasta hace no mucho, la reforma previsional que el presidente Fernando de la Rúa sacó por decreto amenazó con romper la frágil armonía que por entonces mantenía unida a la Alianza. Hoy los tiempos son otros y el Frepaso ya no habla de la derogación de aquel decreto que tantos rechazos provocó. En la reunión de bloque con la que mañana inaugurarán el año legislativo, los diputados de la fuerza de Carlos "Chacho" Alvarez discutirán una ley "correctiva" que luego intentarán consensuar con el radicalismo. El proyecto reproducirá casi todo el decreto y sólo planteará modificaciones con respecto a la edad jubilatoria de la mujer y el piso a partir del cual se eliminará la PBU. "Ir por la derogación del decreto es hacerle el juego al justicialismo", justificó el jefe del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro.

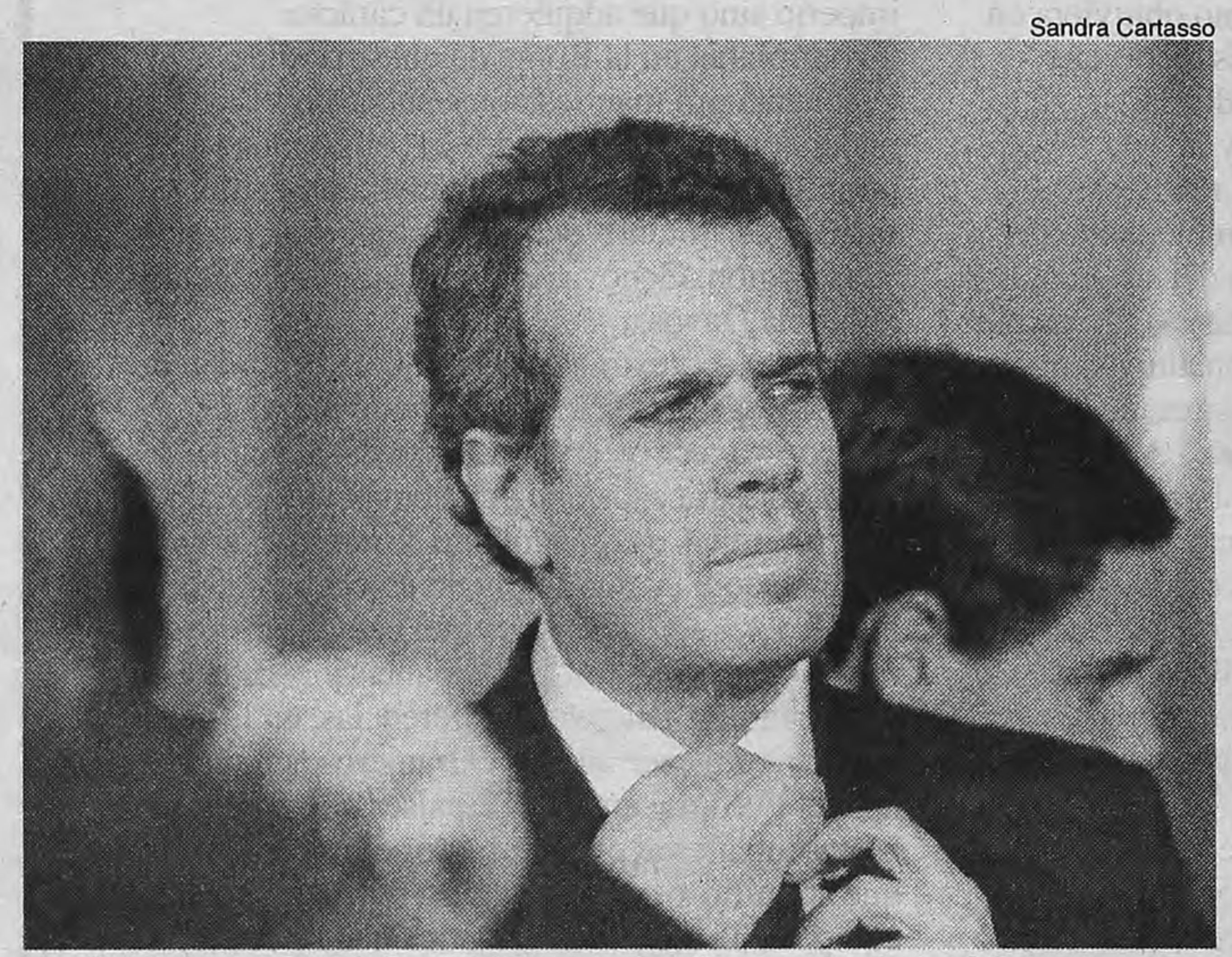
La reforma previsional fue el más conflictivo de los seis decretos que De la Rúa firmó en el último día hábil del 2000. Sobre todo, porque unos días antes Chacho Alvarez le había anticipado que su partido no apoyaría la reforma así como estaba proyectada. Como primera reacción, el Frepaso amagó con formar una comisión pluripartidaria para impulsar la derogación, algo que el justicialismo apoyó encantado. El Presidente se enojó porque el Frepaso pensara en crear un frente común con la oposición.

De esto hace un mes. Y un mes en los ritmos de la política argentina es una eternidad. En el medio, Chacho varió su postura díscola con respecto a la gestión delarruista y se integró al grupo de trabajo de la Alianza, y también se modificaron las negras perspectivas que existían sobre la situación económica. Ahora, el ex vicepresidente ya no levanta la "libertad de conciencia" que le había permitido a sus legisladores para hacerle frente a la reforma y busca una fórmula de acuerdo.

Mañana por la noche, el bloque de diputados frepasistas hará su primera reunión luego de las vacaciones. Entre los temas a debatir figuran el del control de los entes reguladores y la reforma política, pero sin duda el ítem que más tiempo consumirá será el de la reforma previsional. La propuesta de la bancada fue armada por María América González y Alfredo Villalba. Básicamente repite el decreto de diciembre, pero elimina el aumento de la edad jubilatoria de la mujer –con las modificaciones pasó de 60 a 65 años– y plantea modificar el piso a partir del cual se quita la PBU, que refuerza las jubilaciones más bajas. Con respecto al primer punto, aseguran tener el acuerdo del diputado Eduardo Santín, hombre de Raúl Alfonsín y especialista del bloque radical. "Eso eliminaría el 80 por ciento del conflicto que se planteó alrededor de la reforma", explicó Santín.

Sin embargo, el jefe del bloque de la UCR, Horacio Pernasetti, aseguró que el radicalismo irá por la ratificación parlamentaria del decreto y no por una ley consensuada como ahora quiere el Frepaso. Pero, teniendo en cuenta los fallos judiciales de primera instancia en contra que ya recibió la reforma, en la bancada frepasista estaban convencidos de que el Ejecutivo terminará accediendo a sus módicas correcciones. De esta forma, dejarán desairado al justicialismo que quiere imponer el rechazo total al decreto en una sesión especial convocada para el 2 de marzo.

Sandra Cartasso



Darío Alessandro, jefe del bloque de diputados de la Alianza.
"Ir por la derogación es hacerle el juego al justicialismo."

Lopérfido contestó

Darío Lopérfido, secretario de Cultura y Comunicación, negó ayer que ese organismo haya sido el que brindó la información que generó la tensión diplomática con Cuba, desmintiendo al ex presidente Raúl Alfonsín. "La Secretaría de Cultura y Comunicación hace conocer que ninguna información proveniente de este ámbito ha originado conflicto alguno con la República de Cuba", señaló la dependencia. En un reportaje publicado ayer, Alfonsín había considerado que la versión que detonó el conflicto "provino del ámbito de los medios de comunicación del Gobierno", que dependen de Lopérfido.

Los análisis de Gullo

El Partido Popular Nuevo Milenio, encabezado por Juan Carlos Dante Gullo, realizó ayer un plenario de análisis de informes de sus delegados al Foro Social Mundial de Porto Alegre, "que levantó como consigna 'otro mundo es posible'. Es nuestra responsabilidad trasladarlo a nuestra casa y a nuestra realidad", señaló Gullo.

EL SENADOR PRENDIO EL VENTILADOR

Alasino contra todos

El senador peronista Augusto Alasino, uno de los acusados en el escándalo por presuntas coimas para aprobar la reforma laboral, salió a defenderse de sus detractores y aprovechó para cruzar duro a los principales referentes del justicialismo. Entre otras cosas, calificó al gobernador bonaerense Carlos Ruckauf de "mezquino", se despachó contra su antecesor Eduardo Duhalde y acusó al ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez de haber sido "ñoqui" en el Senado.

Las picantes declaraciones de Alasino, que además de aparecer en el affaire de las supuestas coimas en la Cámara alta tuvo una causa abierta por presunto enriquecimiento ilícito, barrieron un amplio abanico:

◆ "Ruckauf es un hombre que sale muy bien en las encuestas, pero me da la sensación de que es un hombre muy personal y muy mezquino."

◆ "Tiene el mismo problema que tuvo Duhalde, que no pudo liderar el peronismo porque no logró que los peronistas se identificaran con él."

◆ "Me sorprende Duhalde. Porque él, que ha sido víctima del rumor, alimenta el rumor de la coima (en el Senado). El, que durante tanto tiempo fue perseguido por vinculaciones a la droga, que durante la campaña electoral nos costó tanto tratar de bajarle ese sambenito. El, que sufrió la condena por la sospecha, está haciendo lo mismo."

◆ "(Alvarez) fue empleado de (Delolindo) Bittel. Busque a los empleados viejos y le van a decir que venía una vez por semana y que supuestamente armaba una revista. Y mientras él fue diputado siguió siendo personal del Senado, y cuando llegó a vicepresidente también era personal del Senado."

◆ "Cuando conocí la apelación (de los fiscales, en la causa por presuntos sobornos), me di cuenta de que era una manipulación alevosa. Juro por Dios que creí que era un artículo de **Página/12**".

Arnaldo Pampillon



Aunque está acusado por las coimas en el Senado, Alasino acusa.
Les dijo ñoqui a Alvarez, chismoso a Duhalde y mezquino a Ruckauf.

OPINION

Por Atilio A. Borón *

Porto Alegre: un viraje histórico

A lo largo de estos años un componente clave de la hegemonía neoliberal fue su formidable predominio ideológico. Vistos en perspectiva sus logros en materia económica fueron mezquinos en comparación a los que el capitalismo obtuviera en su fase keynesiana de posguerra. Es cierto que potenció a niveles antes desconocidos las superganancias de los oligopolios y la concentración de la riqueza y de la renta, pero lo hizo al costo de corroer casi irreparablemente las bases de sustentación a largo plazo del sistema. Las expresiones políticas del neoliberalismo fueron aún más deplorables: sus portavoces constituyen una tenebrosa galería de salvajes dictadores, de Videla a Pinochet, pasando por Suharto y otros de su laya; o una tragicómica constelación de gobernantes entre los cuales sobresalen Menem, Salinas de Gortari y Fujimori; o verdaderos espertentos como Boris Yeltsin y su vía mafiosa al capitalismo, la más reciente contribución a la teoría política de los ideólogos del neoliberalismo nucleados y financiados por el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional.

Sin embargo, fue en el terreno de la cultura y la ideología donde el neoliberalismo obtuvo sus mejores y más duraderas victorias: transformó el sentido común de nuestra época, modificó significados y cristalizó prejuicios. El resultado fue la consagración del tristemente célebre "pensamiento único". El formidable aparato propagandístico de la gran burguesía transnacional unido a la enorme capacidad de chantaje financiero depositada en manos del BM y el FMI a partir del endeudamiento masivo de los países del Tercer y Cuarto Mundo dotó a los lenguaraces del "pensamiento único" de un aura de seriedad y razonabilidad que los convirtió en intérpretes oficiales de los signos de los tiempos. De este modo, una legión de economistas ortodoxos (consultores, "expertos", funcionarios internacionales, "técnicos", "gurúes", académicos y otros charlatanes por el estilo) se pasó veinte años asegurando que América latina iba por el buen camino, que "los números de la macro" eran robustos, que los mercados apostarían a nuestro enorme potencial de crecimiento y un sinfín de tonterías más. La indolencia espiritual de nuestros grupos dirigentes más la abierta complicidad de otros hicieron el resto. De ese modo, el Consenso de Washington pasó a ser aceptado como las nuevas Tablas de la Ley, hundiendo cada vez más a nuestros países en el atraso y la dependencia. No había alternativas, y la victoria ideológica del neoliberalismo producía aberrantes metamorfosis que agudizaban la confusión y desorientación existentes; así, políticas reaccionarias de desprotección laboral y ciudadana fueron conocidas como "reformas" siendo en realidad feroces contrarreformas; y los antiguos derechos a la educación, la salud y la vivienda fueron convertidos en bienes y servicios que, como todos los demás, debían adquirirse en el mercado.

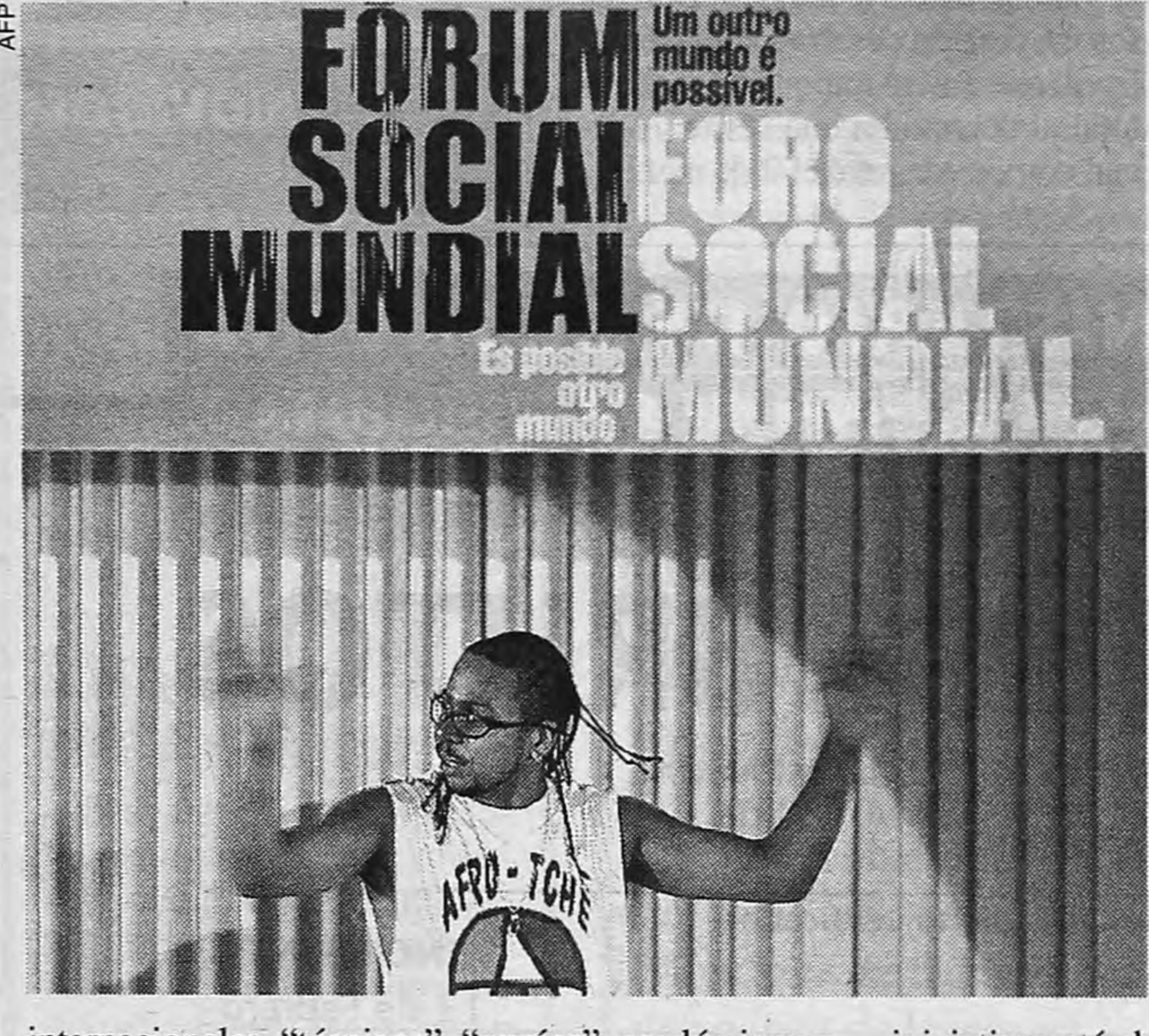
Este lamentable éxito ideológico del neoliberalismo nos paralizó durante casi dos décadas. Había, aquí y allá, expresiones aisladas de protesta, pero fue recién con la fulminante aparición del Zapatismo que aquélla habría de adquirir una resonancia universal. Luego vendría la rebelión de los trabajadores franceses en el invierno boreal de 1995, la profundización de las luchas en Argentina, Brasil, Ecuador, Perú, México y, poco después, los levantamientos populares en Indonesia y Corea y al malestar que se instala como una muralla frente a la mundialización neoliberal y que adquiere dimensiones extraordinarias en noviembre de 1999 en los Estados Unidos. Las crisis y las protestas ya no sólo conmueven a las provincias exteriores del imperio sino que adquieren un carácter incontrolable en la Roma de nuestros días. Cincuenta mil manifestantes pudieron más que el poder concentrado de todos los oligopolios e impidieron la reunión de la OMC en Seattle. Incidentes similaresocurrieron luego en Londres, Washington, Génova, Praga y, la semana pasada en la propia Davos.

En este contexto, el Forum Social Mundial de Porto Alegre marcó claramente un punto de inflexión, y esto por varias razones: a) por su extraordinaria capacidad de convocatoria, que superó límites que ni siquiera se atrevían a soñar sus organizadores y que se reveló en el elevadísimo número de organizaciones que concurrieron, casi mil, en los veinte mil participantes y asistentes a sus centenares de talleres y conferencias, en los casi cuatrocientos periodistas extranjeros acreditados ante el Forum y en los 117 países que enviaron sus representantes al evento; b) por el impacto mundial que adquirió y que le permitió prácticamente equiparar la atención mediática que se concentraba en Davos, algo inimaginable hasta hace apenas unas pocas semanas atrás; c) por la diversidad y calidad de las propuestas –concretas, viables, posibles, realistas– que fueron planteándose en sus deliberaciones, algunas de las cuales daremos a conocer en el futuro en esta misma columna; d) finalmente, por el optimismo que por primera vez en mucho tiempo compartíamos quienes desde Porto Alegre veíamos cómo se modificaba radicalmente la correlación de fuerzas en el plano ideológico y organizativo internacional. Prueba de esto fue que los arrogantes "amos del mundo" no pudieron emplear su arma predilecta: el ninguneo. El clamor de sus críticos era universal y ya no podía ser ignorado, descartado como los alaridos irracionales de los quejosos de siempre. Tuvieron que aceptar ir a un debate televisivo y ser sepultados bajo un aluvión de cifras, historias y alegatos ante los cuales los elegantes hombres blancos de traje y corbata retrocedían titubeantes y sin argumentos, acosados por un variopinto grupo de mujeres y hombres del Sur que con firmeza y sensatez desnudaban la imperdonable injusticia e inmoralidad del mundo que habían construido en su exclusivo beneficio. Puesto a debatir, su arrogancia se desbarató como un castillo de naipes. No les asistía la razón sino la fuerza que les otorga su capacidad de chantaje financiero.

Por todo esto el FSM marca el inicio de una nueva etapa: la iniciativa está ahora en nuestras manos. El neoliberalismo se encuentra a la defensiva. Traducir esta espectacular victoria ideológica en el plano económico y político no será tarea sencilla, pero nada indica que sea imposible. Los cambios ocurridos en la última semana autorizan un cauteloso optimismo. El potencial movilizador y organizativo de Porto Alegre ha dado un impulso extraordinario a las luchas que, finalmente, se mundializan en contra de la dictadura mundial de los mercados. Existe, por primera vez en muchos años, la conciencia de que podremos salir victoriosos en esta empresa histórica y ésta es una de las condiciones necesarias de toda lucha. Las próximas batallas ya están a la vista. Una se librará en Buenos Aires, en abril, cuando se reúnan los ministros de economía e industria de los eventuales países signatarios del ALCA, iniciativa ésta que pretenderá asegurar para el imperialismo norteamericano la intangibilidad de sus posesiones y prerrogativas en esta parte del mundo poniendo coto a la derrota que el neoliberalismo está experimentando en el plano internacional. Diversos paneles del FSM demostraron con datos irrefutables que si llegara finalmente a constituirse el ALCA los dos países que saldrían más gravemente perjudicados serían la Argentina y Brasil. Estamos seguros que el impulso que las luchas contra la mundialización neoliberal adquirieron en Porto Alegre se hará sentir en Buenos Aires y que habremos de evitar tan infausto desenlace.

* *Sociólogo.*

AFP



REPORTAJE A HELENA

"¿Sociedad

Por Eduardo Tagliaferro

De la mano de los grandes cambios tecnológicos que se produjeron a partir de los años `80, el mundo presenció la uniformidad en las formas de producción, las relaciones laborales y también de muchas pautas culturales. La socióloga japonesa Helena Hirata hace 20 años que se dedica a estudios comparativos del trabajo industrial entre Japón, Francia y Brasil. Investigadora del Centro Nacional de Investigación Científica de Francia, acaba de publicar el "Diccionario Crítico del Feminismo", obra aún no editada en la Argentina. En diálogo con *Página/12* analiza las diferencias tecnológicas, la organización del trabajo y las políticas de empleo entre el denominado primer mundo y el mundo subdesarrollado o tercer mundo.

–¿Qué similitudes hay en los procesos laborales de Japón, Francia y Brasil?

–En los aspectos tecnológicos no hay tanta diferencia entre las casas matrices y sus filiales, ya que las multinacionales pretenden hacer el mismo producto en todos los países. Para esto necesitan de una tecnología avanzada. Además, la globalización permite desde los años `80 una gran circulación de mercaderías en el mundo. Esto lleva a la necesidad de formalizar un padrón de calidad para la competitividad internacional. Hecho que sería difícil de garantizar si se utilizan maquinarias o materiales obsoletos. No hay mucha diferencia desde el punto de partida tecnológico, el problema es que los avances son muy rápidos en el centro, en Francia y en Japón, y mucho más lentos en Brasil. Luego de cinco años se nota el retraso de los países tercermundistas.

–¿Esta equiparación técnica convive con grandes diferencias en el mundo del trabajo?

–En la organización del trabajo es donde se notan las mayores diferencias. En el caso de Japón se utiliza una baja cantidad de obreros y trabajadores, mientras que en Brasil se ocupa mucha más mano de obra. En parte por falencias en la formación y capacitación de la mano de obra y también por el alto índice de ausentismo que se da en los países subdesarrollados. El ausentismo es la gran diferencia entre Brasil y Japón, ya que en Japón el ausentismo es del 0 por ciento. En Brasil, el carnaval es uno de los momentos en los que se registra un gran faltante de personal y esto resiente los procesos continuos de industrias como la petroquímica. En Brasil la organización del trabajo es todavía tradicional si la comparamos con los países desarrollados en los que los equipos de trabajo garantizan: multifuncionalidad, rotación de tareas y polivalencia.

Tecnología: ***"El problema es que los avances son muy rápidos en el centro. Luego de cinco años se nota el retraso de los países tercermundistas".***

–¿Qué modificaciones culturales deparan los cambios tecnológicos?

–Escuchaba en una reunión plenaria del Foro Social Mundial que un miembro del público le decía al sociólogo Boaventura de Souza, de la Universidad de Coimbra, que en la actualidad la industria del calzado en Brasil ocupa a la mitad de personal que ocupaba hace varios años atrás. Boaventura acotó que esto se produce manteniendo congelado el salario, ya que la reducción de personal no devino en una modificación del salario de los que continuaron ocupados. Yo pienso que es muy difícil asegurar que hay una relación unívoca entre la base tecnológica y el empleo. No creo que solamente por el avance tecnológico se hayan destruido tantos empleos industriales en los últimos 10 años.

Japonesa, radicada en Francia hace muchos años, especializada en relaciones laborales y en particular en el trabajo femenino, Hirata explica qué diferencias hay en trabajar para multinacionales, tener ocio en un país central, ser profesional o estar en el mercado informal. Las mujeres sólo tienen igualdad en algunos sectores.

–En esa misma conferencia le pidieron su opinión sobre cambios que se están produciendo en la administración pública argentina, como que muchos empleados dejen la planta permanente de organismos públicos para convertirse en autónomos. ¿Puede repetirme su respuesta?

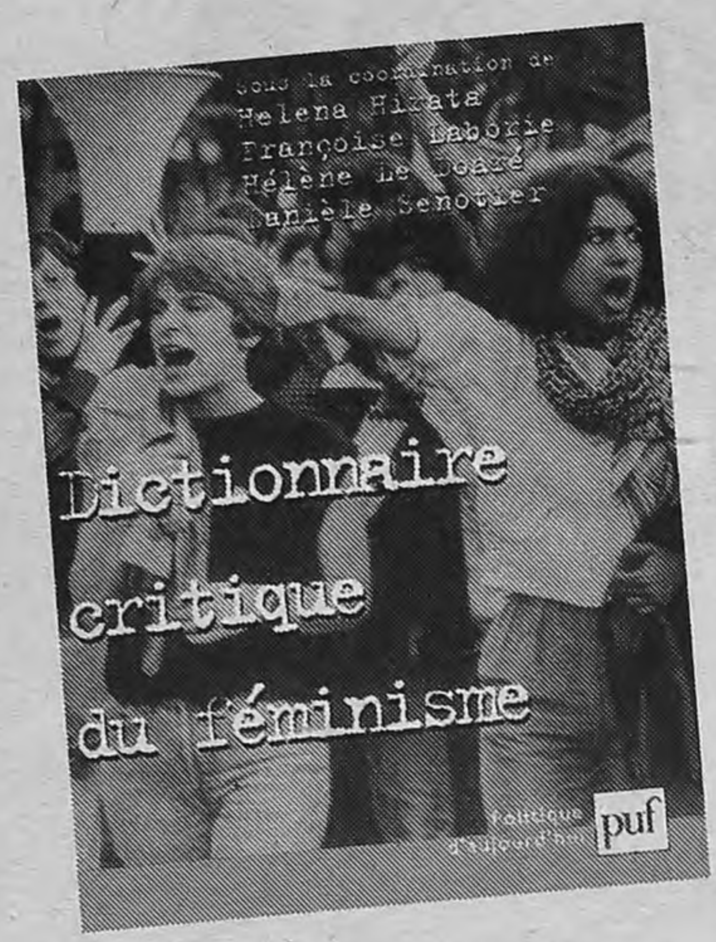
–Dije que estas medidas buscaban recortar los beneficios sociales de los empleados. Esto produce una gran flexibilidad que incluso se reproduce en las empresas privadas. Sobre los trabajadores produce una gran inestabilidad y los hace vivir en una situación de riesgo. Volviendo sobreel impacto del avance tecnológico, no creo que este haya sido el factor excluyente en el aumento del desempleo. Las fusiones de empresas aportaron lo suyo, tal el caso de Nissan con Toyota, o de Nissan con Renault. O las experiencias en la industria farmacéutica. Son casos de empresas que tenían culturas distintas y que luego de la fusión se ven obligadas a unificar la duplicación de sus estructuras.

–¿La concentración económica es otra causal de aumento del desempleo?

–Claro, la concentración económica produce mayor desempleo. Esto sumado a otros rasgos económicos, como la recesión y la crisis global. En Francia estamos en crisis desde los años 90, ahora están apareciendo algunos síntomas de recu-

HIRATA, ESPECIALISTA JAPONESA EN RELACIONES DEL TRABAJO EN EL MUNDO

del ocio? El trabajo se intensificó"



Rafael Yohai



Las mujeres con trabajos poco calificados y provisorios ganan menos y tienen menos beneficios que los hombres.

peración que se expresan con la reducción del desempleo y el aumento de la producción industrial. Hecho que también se percibe en Japón e incluso en el Brasil. No puedo afirmar si esto es un cambio de tendencia. Todo indica que simplemente estamos frente a una modificación coyuntural. Los cambios son pequeños por lo que la tendencia a la precarización laboral todavía continúa manifestándose con fuerza.

–¿Cómo impacta en las mujeres los cambios del mundo laboral?

–Desde hace 30 años a la fecha las mujeres han tenido mayor presencia en el mercado del trabajo. En países como el Brasil las mujeres son la mitad de la mano de obra empleada. Hay gran participación de las mujeres en el mercado laboral pero en puestos muy descalificados, con bajos salarios y escasa posibilidad de progreso. Es una contradicción, ya que si la mujer tiene cada vez más presencia en la fuerza de trabajo debería tener un salario equiparable con el del hombre. Pero esto no sucede porque las mujeres ingresan masivamente al mundo del trabajo, pero en puestos vulnerables y precarios.

–¿Cómo se manifiesta este fenómeno en Francia o Japón?

–En Francia, Japón, Estados Unidos y Canadá, hay una fuerte presencia de las relaciones laborales part-time. Estos empleos generan un salario parcial y reducido, no dan oportunidades de una carrera laboral, las empresas no invierten en su mano de obra y establecen relaciones precarias. En países de Latinoamérica, como el Brasil, el desarrollo del empleo femenino tiene preponderantemente características de trabajo informal, es decir empleos sin beneficios sociales, sin cobertura de salud, ni estabilidad. Las mujeres están empleadas en segmentos muy precarios y vulnerables de la economía, no están en situación equivalente con la de los hombres. Sin embargo hay un cambio con lo que sucedía tres décadas atrás, cuando las mujeres ocupaban exclusivamente profesiones como las de empleada doméstica, maestra o enfermera. Hoy hay un pequeño grupo de mujeres que ocupa puestos mucho más destacados, profesiones más calificadas, mejor remuneradas y con mayor reconocimiento social, lugar que antes sólo estaba destinado a los hombres.

–¿Predomina entonces la diferencia social y económica por la de género?

–Es un fenómeno que llamamos polarización del empleo femenino. Un segmento reducido de mujeres ocupa empleos bien remunerados y con reconocimiento socia, y el grupo mayoritario tiene empleos descalificados y salarios bajos. Esto da forma a una nueva contradicción que supera a la de género sexual. Hay que estudiar si predominará la solidaridad de género o por el contrario se impondrá una contradicción de clase social. Esto se produce independientemente de si hay o no hay una nueva división sexual del trabajo. Nosotros publicamos un libro, editado en la Argentina por el Conicet, que se llama *La división sexual del trabajo* en el que hace cuatro años ya enunciábamos estos cambios. Incluso podría afirmar que cada vez hay menos diferencias entre las condiciones laborales de un reducido grupo de mujeres y los hombres. Una estadística que analiza la economía formal en Brasil, a partir de los datos que proporcionan las empresas, me permitió concluir

> **Futuro:** ***"Hace 20 años se afirmaba que se iba a una civilización del ocio y esto no es lo que se verificó en la realidad. El trabajo se intensificó."***

que en el año `97 no había mucha diferencia entre el salario masculino y el femenino en la economía formal. No así en la economía informal, en donde si los hombres ganan 100 reales por mes, las mujeres por igual empleo, calificación y tiempo, ganan 65 reales. Es decir que las mujeres ganan un 35 por ciento menos que los hombres. Son datos válidos para la ciudad de San Pablo, si se promedian los datos para todo el país la diferencia se acrecienta.

–¿Tiene mediciones de las diferencias salariales existentes entre hombres y mujeres en Francia y Japón?

–En Francia, en promedio, el salario de las mujeres es un 25 por ciento menos que el de los hombres. Estamos hablando de empleo formal ya que en Francia no hay prácticamente economía informal. En las reparticiones públicas, puestos no jerárquicos, la diferencia entre el salario de hombres y mujeres es menor. Cosa que no es igual en los cargos ejecutivos, donde se acrecientan las diferencias salariales.

–¿Y en Japón?

–En Japón el machismo es brutal, tan brutal como la diferencia salarial. Las mujeres ganan un 50 por ciento menos que los hombres. En Chipre y Corea del Sur también ganan 50 por ciento menos. Existe en estos países un gran trabajo part-time y si bien las trabajadoras están ocupadas una hora menos, la diferencia salarial entre empleados estables e inestables es muy grande. En Japón la mayor parte de los empleos que ocupan las mujeres son muy descalificados, luego de ocuparse de los niños durante 15 años si quieren volver al mercado laboral, sólo obtienen empleos de tiempo parcial que no es lo mismo que empleo informal.

–¿Y cómo impactaron en Japón los cambios tecnológicos?

–En el caso de Japón los cambios produjeron una enorme disminución del empleo formal, por ejemplo la industria electrónica que en los años `70 ocupaban entre 3 y 4 millones de personas hoy emplea sólo cuatrocientos mil trabajadores, mayoritariamente mujeres.

–¿Esto modificó las pautas culturales de la sociedad japonesa?

–En Japón, por ejemplo, el desarrollo de Internet está muy retrasado. Esto no favorece los cambios culturales, ya que las familias no tienen intercambios de experiencias. En Brasil, en cambio, hay mayor desarrollo de Internet. En Japón no hay muchos cambios culturales, las tradiciones se mantienen muy fuertes. En esta tradición está la superioridad masculina. Los hombres consideran a las mujeres seres inferiores que no tienen acceso a la formación cultural. En Japón el sistema escolar es mucho más perverso que en Francia ya que la formación de las mujeres no tiene interactividad y en algunas profesiones las mujeres son mayoría excluyente. En Japón se sigue formando a las mujeres para la carrera doméstica y matrimonial ya que se considera que hay dos caminos: uno masculino y otro femenino. La carrera masculina conduce al trabajo profesional y la femenina tiene como principal objetivo el trabajo hogareño. Por este motivo hay cada vez más mujeres que para poder desarrollar una carrera profesional, eligen no casarse. Cuando se casan terminan recluidas en el hogar. Igualmente el horizonte de las mujeres que eligen privilegiar su carrera no es muy elevado ya que no se privilegia su trabajo.

–¿En Francia se privilegia el tiempo libre?

–En enero de este año la semana de trabajo se redujo de 39 horas a 35. Esto permite un tiempo para el ocio y el enriquecimiento cultural. Pero esto todavía es muy reciente. La reducción de la jornada laboral no impacta por igual a hombres y mujeres. En el caso de las mujeres, cada hora que ocupan menos en su trabajo lo aumentan en la dedicación hogareña. El tiempo libre no es libre para la mujer. Igualmente, no hay estudios profundos sobre el tema ya que esto es reciente y la jornada de 35 horas está supeditada a una negociación entre las empresas y los sindicatos. Un cambio cultural importante sería aumentar el tiempo de vacaciones, no reduciéndolo sólo al verano. La reducción de la jornada laboral provocó la anualización del tiempo laboral, es decir flexibilizar el tiempo de empleode acuerdo a las necesidades empresariales. Se garantizan la jornada semanal de 35 horas pero en un promedio anual. Es la primera vez, luego de mucha oposición, que los sindicalistas aceptaron esta propuesta de promediar anualmente el tiempo laboral. Esto puede producir efectos perversos. Si hay flexibilidad de empleo, esto puede llevar a que los trabajadores puedan no tener sus vacaciones al mismo tiempo en el que lo tienen los niños y el resto de la familia.

–¿Qué tipo de empleos generó en Brasil el capital extranjero?

–Las multinacionales prefieren tener una mano de obra relativamente estable, que les permita cumplir con sus estrategias comerciales. No creo que estas empresas produzcan sólo trabajo inestable y precario. Sin embargo no se puede saber cuánto durarán estos puestos de trabajo, porque una de las características de la actual globalización es que las empresas privilegian la mirada global por sobre las radicaciones e intereses locales. Esto está sucediendo con Danone, por ejemplo, hace unos años se asoció con la empresa Argentina Bagley, en Brasil también produce bizcochos. Luego de haber tenido el 50 por ciento de la empresa, hoy la producción en Brasil es 100 por ciento propiedad de Danone. Ahora hay una gran discusión en Francia porque el diario *Le Monde* publicó que se evaluaba

> **Brasil:** ***"Hay gran participación de las mujeres en el mercado laboral pero en puestos muy descalificados, con bajos salarios y escaso progreso".***

una fuerte reestructuración del grupo Danone en esta área de producción. La lógica de las empresas es la mirada global y no por países. Finalmente la reestructuración de Danone a nivel mundial producirá la pérdida de empleos en Francia. Danone privilegia en todo el mundo tres productos: agua mineral, lácteos y galletitas. Antes producía pastas y mostazas en Italia, pero por su focalización industrial lo dejaron de lado. Los grandes grupos pueden cambiar rápidamente pero los trabajadores no se modifican a la misma velocidad. El hecho de que la producción esté cada vez más pendiente del cliente hace que el ritmo laboral se intensifique. Hace 20 años se afirmaba que se iba a una civilización del ocio y esto no es lo que se verificó en la realidad. El trabajo se intensificó.



DOMINGO TRAMA, EL DIRIGENTE ANARQUISTA QUE ENCABEZO LA HUELGA MAS LARGA DEL SIGLO PASADO

"Un grito de guerra contra la injusticia"

Por Luis Bruschtein

"Un indio ranquel y un obrero italiano me acercaron al anarquismo." Domingo Trama dirigió la huelga obrera más larga del siglo pasado. Fueron catorce meses de huelga rigurosa bajo un régimen militar, en 1956. Era secretario general de la Federación Obreros en Construcciones Navales enrolada en las ideas del anarcocomunismo desde principios del siglo pasado. Los obreros luchaban por una jornada de seis horas y mejoras en la calidad de vida, pero los militares no podían aceptar que el movimiento fuera conducido por anarquistas. Con artimañas y represión lograron frustrar el movimiento. Uno de sus dirigentes fue asesinado a cuchilladas y el mismo Trama fue encarcelado. Hoy, a los 90 años, en un pequeño departamento de Palermo, Trama reivindica las ideas libertarias y recuerda la época de oro del anarquismo, origen del movimiento obrero argentino y de sus reivindicaciones históricas más importantes. "Los trabajadores serán siempre un grito de guerra contra toda injusticia" asegura.

La Federación Obreros en Construcciones Navales, a la que pertenecía Trama, fue clausurada por todos los gobiernos pero aun así pudo sobrevivir al tiempo que lograba importantes reivindicaciones laborales. La huelga de 1956 implicó también el comienzo del fin. Se abría otra época con nuevos protagonistas.

–Usted era secretario general de la Federación cuando en 1956 cumplieron una huelga de casi catorce meses, la más larga del siglo...

–Nosotros veníamos clausurados desde el 50 por los peronistas. Cuando llegó la Libertadora nos legalizaron y trataron de usarnos como ejemplo de sindicalismo. Veníamos planteando una lucha por la jornada de seis horas y otras medidas que hacían a una mejor calidad de vida de los trabajadores. Los patrones más o menos estaban dispuestos a discutir, pero los astilleros del Estado, Tarena, que dirigía un almirante Sadi Bonnet, se oponían. Una asamblea democrática de los trabajadores convocó a la huelga y así empezamos. En Rosario fue asesinado por esbirros uno de nuestros compañeros, el carpintero Ramiro García, un asturiano que había combatido junto a Buenaventura Durruti en la Guerra Civil española, y las cosas se pusieron más duras.

> **Krumiros:** ***"Venía resfriado, saqué un pañuelo y empezaron a ametrallar el barco con los krumiros. Me acusaron de que había dado la señal".***

–A usted lo metieron preso durante varios meses...

–Mire, estuve seis meses en la cárcel. Injustamente. Llevábamos varios meses en huelga general y algunas empresas hicieron el lock out. Nosotros teníamos la solidaridad maravillosa de las mujeres de nuestros asociados, que se instalaban en la puerta de los talleres para garantizar la huelga, pero después estábamos muy aislados, solamente nos apoyaba el sindicato de plomeros, que seguía siendo anarquista, los demás nos hacían llegar ayuda material nomás. Bueno, otros compañeros y yo teníamos una reunión con unos patrones ahí en La Boca, en un taller que estaba al lado de un barco donde había krumiros trabajando. Yo venía medio resfriado y saqué un pañuelo para sonarme la nariz. Y en ese momento empezaron a ametrallar el barco con los krumiros. Me acusaron de que yo había dado la señal con el pañuelo. Pero no era cierto, a esta altura no tendría por qué negarlo.

–¿Y cómo siguió la huelga?

–Aquí estábamos muy aislados, pero en Uruguay teníamos un apoyo bárbaro. Lo fueron a ver a Alfredo Palacios que era el embajador argentino y gestionó una reunión con el presidente Eugenio Aramburu. Hubo una reunión con Aramburu, Palacios, la patronal, los ministros y los trabajadores. Los compañeros me hicieron el honor de elegirme democráticamente para que los representara. Hablaron los patrones y hablé yo. Mire, no sé qué me pasó, pero ese día estaba inspirado, vio, me salieron todas pero redondas. Y de repente el almirante Sadi Bonnet me increpa: "¡pero usted es un anarquista!" y ahí se metió Palacios que le dijo que no se estaba discutiendo la ideología de nadie sino la solución a un conflicto laboral y Aramburu lo respaldó. Después de más de un año de huelga que se cumplió absolutamente, se llegó a un acuerdo que no fue respetado por la patronal ni por el gobierno. Finalmente hicimos una asamblea, la gente necesitaba el trabajo, muchos lloraban, pero tuvimos que levantarla.

–¿Cómo se relacionó con las ideas anarquistas?

–De jovencito nomás, teniendo 16 años, mi padre, que era obrero calderero, me llevó a la naval como pasarremaches. Mi padre consiguió que me anotaran como changuista. El primer día, le dije que no quería volver porque no les entendía una palabra, hablaban todos en italiano. Mi padre me dijo: "pero es gente buena, hablan en genovés, en champurreao, en tres meses lo vas a aprender". Me convenció y después de trabajar varias changuitas de pasarremaches, se me acercaron dos compañeros. Uno era un indio ranquel, dueño de una cultura superior, maravillosa: Hermenegildo Rosales, y Juan Navone, un italiano. Me tantearon. Yo recién me iniciaba en la vida, todavía no tenía un convencimiento. Entonces en el café me pasaban libros de Malatesta y otros. Los leí, pero no les di mayor importancia. Yo daba mis primeros pasos políticos y andaba sin definición, me gustaban los radicales, los socialistas... más bien por hombres. Conocí a hombres maravillosos como Crisólogo Larralde o Bernasconi, yo admiraba a muchos de ellos. No eran como los políticos de ahora. En esos tiempos se hablaba con convicción de las ideas. Hoy la política está degenerada a un extremo máximo...

> **Presos:** ***"Ellos con uniforme de presos y yo con el de militar, me daba una vergüenza... De ahí le agarré una repugnancia al extremo al sistema militar".***

–¿Y entonces en qué momento decidió volcarse al ideario del anarquismo?

–Bueno, con el tiempo me tocó hacer el servicio militar. Eran los tiempos de Uriburu, la época maldita. Y pude ver cómo procedía un régimen militar que imponía el sistema dictatorial. Yo estaba de uniforme y vi cuando salía para Ushuaia un barco cargado con presos sociales que iban al penal de allá. Iban Navone y Hermenegildo Rosales, los que me habían dado los primeros libros anarquistas. También iban Atilio Biondi y Humberto Correales. Lo he presenciado yo. Ellos con uniforme de presos y yo con el de militar, me daba una vergüenza... De ahí me surgió tanta indignación que le agarré una repugnancia al extremo al sistema militar. Cuando salí del servicio militar, recién comencé a abrir los ojos. Al año 35 me dicen Navone y Rosales, que ya habían regresado de Ushuaia: "Tramita, te recomendamos que te pases de pasarremaches a pintor y rasqueteador que tenés más probabilidades de trabajar". Me aconsejaban bien, acepté. Y a la vez me dijeron: "¿Por qué no aceptás un cargo, de bibliotecario aunque sea?". Y qué iba a aceptar, les dije yo, si no tenía conocimiento de libros. "Ninguno tenemos conocimientos, Trama –me contestaron– todos los adquirimos con la constancia, a conciencia". Y bueno, acepté, a los 25 años me desempeñaba como bibliotecario del gremio.

–¿Navone y Rosales eran dirigentes de la Federación?

> **Boicot:** ***"Los trabajadores podían utilizar en defensa de sus intereses la acción directa, la huelga en todas sus formas, el boicot y el sabotaje".***

–Sí, sí. Eran militantes, porque nosotros no acostumbrábamos decir "dirigentes". Era una ofensa decir "dirigentes". Ahí me compenetré de la carta orgánica de la Federación. Militares y vigilantes no podían ser de la comisión, sí como trabajadores. Además no había rentados, to-

¿POR QUE DOMINGO TRAMA?

Por L.B.



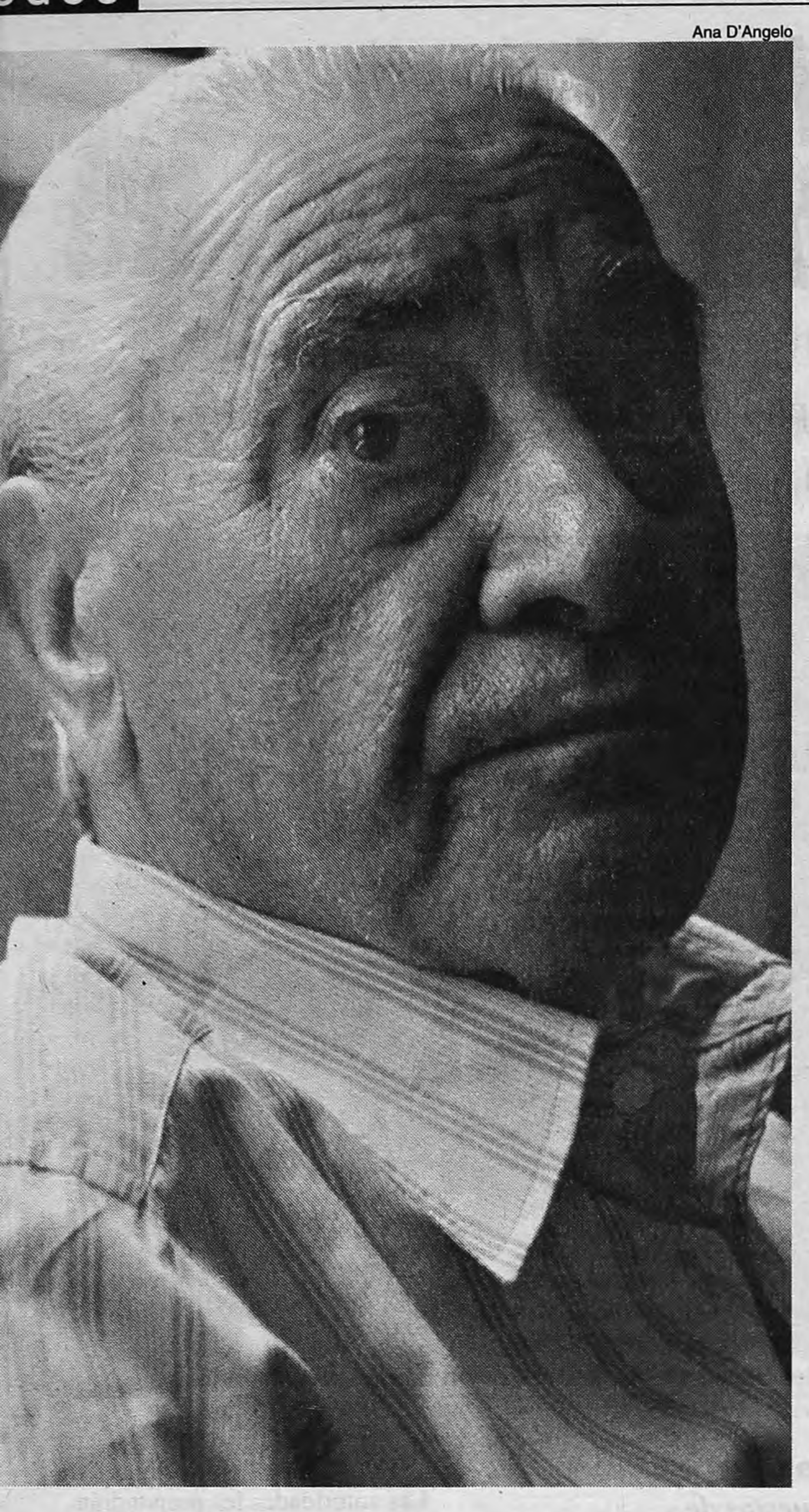
Los ideales libertarios

La historia que se enfoca desde las pautas culturales de cada coyuntura, es una historia balbuceante con huecos inmensos porque es incapaz de recuperar y valorar lo que no entiende. La historia del anarquismo es una de las páginas más importantes del movimiento obrero argentino y sin embargo también es una de las más olvidadas y subestimadas. En algunas de las notas de Osvaldo Bayer ya estaba mencionado Domingo Trama. La artista plástica Magdalena Jitrik, que había expuesto sus obras en la Federación Libertaria, había encontrado escritos de Trama en el periódico *El constructor naval*. Fueron las dos vertientes para llegar hasta él y tener así la suerte de escuchar esa reconstrucción de La Boca proletaria de las primeras décadas del siglo pasado. La historia de la campanita de las ocho horas es una joya de la historia del movimiento obrero. Pero además, el mismo Domingo Trama es el producto de una cultura proletaria, donde el hombre encuentra la felicidad en el orgullo por su capacidad solidaria y de lucha, en el orgullo por su trabajo y en el orgullo por su honestidad. Desde la cultura instalada en esta época, Trama no existe, no sobresale. Pero muchos de los que pensarían eso, más quisieran llegar a los 90 años con esa tranquilidad de espíritu y la satisfacción de una vida plena.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Págin

Ana D'Angelo



dos los cargos eran ad honórem, todos seguíamos trabajando. Y el que estaba un año no podía ser reelecto, tenían que pasar varios años para ser reelecto. Los estatutos decían que ante la violencia institucional, los trabajadores podían utilizar en defensa de sus intereses la acción directa, la huelga en todas sus formas, el boicot y el sabotaje. La Federación la componían cinco gremios: caldereros, metalúrgicos, carpinteros, calafates y pintores y rasqueteadores, todos de la rama naval.

–¿Qué era lo que más lo atraía del ideario anarquista?

–A medida que me fui metiendo en la Federación me empezaron a surgir las ideas lógicas de una mayor libertad en todos los sentidos, de una actitud solidaria frente a los problemas de la vida, una actitud de fraternidad. El ideario anarquista me fue convenciendo. Como estaba de bibliotecario leía muchos libros sobre el anarquismo, Malatesta, Bakunin, Kropotkin...

–¿Cómo era la vida en La Boca con tanto movimiento obrero y los anarquistas de aquella época?

–Había mucha ebullición. Nos reuníamos en los cafés, el principal el Torres, en diagonal al viejo puente de La Boca, en Pedro de Mendoza y Ayolas; el Münich, en Almirante Brown y Lamadrid, el Roma que estaba en Olavarría y Almirante Brown, el Paulista que estaba en frente. Y el Dante. Los obreros nos reuníamos en los bares, se armaban charlas que siempre terminaban en el movimiento obrero. Se discutía mucho y siempre se desembocaba en asuntos de trabajo, siempre en beneficio de los trabajadores. Y si trataban mal a los mozos, le hacíamos boicot al café. En el salón Verdi, de almirante Brown, se hicieron grandes asambleas de la Federación y muchas conferencias. Invitábamos a charlistas. Por el Verdi pasaron Alfredo Palacios, Corona Martínez, Sánchez Viamonte y muchos compañeros de destacada actuación, como ser Humberto Correales, que era un maestro, un trabajador, y además un intelectual fenómeno, sabía de cualquier cosa. Correales era un trabajador de la FORA, que respetaba a todos los demás compañeros, porque había un antagonismo muy fuerte con otras corrientes. Yo fui de la tendencia de Correales, aprendí mucho de él, que siempre fue un perseguido social, muchos años preso.

> **Día:** ***"Llamaron a los trabajadores y todos decían: 'yo no voy, hoy le toca a Trama' y al otro día: 'Yo no voy, le toca a Trama'. Así me reincorporaron".***

–Después del '30 viene el peronismo. ¿Cómo se relacionaban ustedes con el peronismo?

–Tuvimos por lo menos cinco clausuras, pero siempre salíamos airosos. Desde el '50 hasta el '55 estuvimos clausurados. Teníamos el local en Pedro de Mendoza 1921. Pagamos el local los cinco años de clausura, pero igual lo usaban ellos. Mire, en 1952, la Federación estaba clausurada, yo trabajaba en un barco y vinieron dos compañeros a consultarme por unos chanchullos que estaban haciendo el contratista y el capitán. Yo los aconsejé y sabía que el capitán estaba escuchando. Al otro día me despidieron, me quisieron indemnizar con un montón de plata pero no acepté. Una semana después me vinieron a buscar. Resulta que al día siguiente que me echaron, cuando llamaron a los trabajadores, todos decían:'"yo no voy, hoy le toca a Trama", y al otro día, otra vez: "Yo no voy, le toca a Trama". Así me reincoporaron.

–¿Como visualizan ustedes al peronismo cuando produce toda la legislación social?

–Nosotros lo veíamos como algo natural, porque ya teníamos en vigencia nuestro convenio que en muchos aspectos era mejor. Las ocho horas las habíamos ganado a principios de siglo. Lo que no teníamos era aguinaldo ni pago el 1° de Mayo. Eran dádivas y no las íbamos a aceptar a cambio de nuestra libertad de actuar, nosotros no dependíamos del Estado. En asamblea rechazamos el pago del 1ª de Mayo porque consideramos una ofensa cobrar una dádiva por un día de lucha. Y ningún obrero lo cobraba. Y eso que muchos de los compañeros eran peronistas. Pero ellos estaban convencidos de nuestra honestidad, ninguno de nosotros cobrábamos nada y cuando se hacía la fila para las changas con los contratistas, nosotros éramos los últimos, primero estaban los compañeros. No había descuento obligatorio, los trabajadores venían al local a dar su cuota a conciencia.

–¿Cómo habían conseguido la jornada de 8 horas?

–En 1901 el sindicato de calafates se puso en la conquista de las ocho horas de trabajo. Hicieron una asamblea secreta y encomendaron a un artesano que confeccionara una campana de bronce. Cuando la terminó, los calafates le comunicaron a la patronal que trabajarían ocho horas, en dos turnos de cuatro. Uno tocaba la campana y todos salían del trabajo. Pero resulta que el primer mediodía tocaron la campanita y por las dudas la escondieron. Apareció la Prefectura Marítima buscando la campanita y amenazando a los trabajadores con despidos. Los calafates tiraron la campanita al Riachuelo, donde había mucho petróleo. Esta situación duró cuatro o cinco días. Seguían amenazando, pero los obreros seguían cumpliendo: se retiraban a las cuatro horas. Al quinto día, el patrón resolvió cederles las ocho horas a todo el personal. Así conquistaron las ocho horas. Hace poco llevé la campanita a la cátedra que daba Osvaldo Bayer, fue una noche gloriosa. La gente lloraba. Ahora está en el museo histórico de La Boca. Primero estuvo en el museo Quinquela Martín.

—¿Quinquela simpatizaba con el anarco comunismo?

–Quinquela y Juan de Dios Filiberto fueron asociados de la Federación. Metalúrgico naval, Filiberto; y calderero y carbonero, Quinquela. Eran de ideario libertario. También había payadores nuestros. Al principio la FORA tenía una hegemonía total en el movimiento obrero, después fue decayendo por los sindicatos títeres que se creaban y entró en degeneración con el peronismo. Quinquela Martín tenía un museo propio. Le entregamos la campanita en 1949, porque el sindicato de calafate fue superado por el progreso, los barcos venían de hierro y no se calafateaba más. Quinquela apoyó mucho el movimiento, era amigo de todos, y hablaba el genovés, como todos.

–Ustedes le daban mucha importancia al oficio que tenían...

–Mire, yo he presenciado obreros que lloraban porque hacían mal su trabajo. Por ejemplo, los caldereros trabajan en yunta que le dicen. Va un remachador de afuera y desde el otro lado de la plancha, del lado de adentro del barco, digamos, va el aguantador. Ellos están separados por la plancha de hierro, no se ven y para hablarse usan unas gomas. Había rusos, españoles, italianos, franceses y criollos, de todo, por eso teníamos que hablar en genovés, para entendernos, porque el remachador tenía que estar hablando siempre con el aguantador. Había un remache que iba medio torcido. Había que buscarle la vuelta porque no entraba en el agujero. El de afuera le gritaba "noooooo, ponelo derecho", en italiano. "E mi apretus, e no te avanti", bueno, era todo un drama, lloraba el que estaba adentro porque no podían remachar el remache. Había mucho amor propio.

> **Paz:** ***"A mí la violencia nunca me gustó. Una vez, discutiendo con un patrón, me dijo: 'Ah, entonces querés guerra', y yo le dije: 'No, lo que yo quiero es paz y fraternidad'".***

–¿Alguna vez tuvieron algún problema de corrupción en el gremio?

–Por favor. Hay una anécdota de un policía que encontró a un hombre medio desmayado en la calle. Le preguntó qué le pasaba y el hombre le contestó que no comía desde hacía varios días. Cuando el policía lo revisó le encontró cincuenta pesos, que era mucha plata. El hombre le dijo que no podía tocar esa plata porque era del sindicato. La plata del gremio era sagrada. En mi gremio teníamos al gordo Aquilino Fernández, que me decía: "cuando agarremos una buena changa nos vamos a tomar un vinito Barón de Río Negro". El gordo Aquilino se enfermó y el doctor le dijo que tenía que comer en base a productos lácteos para curarse. Bueno, por no usar la plata de la Federación, se murió. Eran así, eran así. A los tesoreros les ponían apodos, a uno le decían "el comisario", porque cuidaban la plata como perros.

–¿Y hacían fiestas...?

–Sí, sí, hacíamos picnics de los trabajadores. Los picnics de *La Protesta* eran grandiosos, memorables. En 1941 alquilamos una cuadra de campo en Bernal. En una semana los carpinteros, ad honórem, levantaron cinco, seis quinchos, y cuatro o cinco servicios, para mujeres, para los hombres. Se hizo un club deportivo que más que deportivo era deliberativo. Ese año, por iniciativa de unos cuantos jóvenes fundamos el Ateneo de la Federación. Se hizo para dictar conferencias, en ese tiempo estaba el doctor Bedán, que daba sobre sífilis, lo utilizamos varias veces. Formamos un cuadro artístico. Primero contratamos a la compañía Joaquín Pí Bernal y otros. Pero eso sí, siempre en el intermedio había una conferencia. Después formamos un teatro con nuestro director artístico. Todo esto era en La Boca. Del Ateneo salían los nuevos militantes, no les imponíamos ideas, pero se formaban, que es la misión que tienen que tener los organismos como los nustros, hay que formar con la teoría y con el ejemplo.

–¿Y cómo se relacionaban con los anarquistas expropiadores?

–Muchas veces me preguntaron por el anarquismo, la actividad de los violentos y la de los silenciosos. El fuerte del movimiento anarquista lo constituyó el movimiento sindical. Tuvo mucho ideólogo, pero el ideólogo aporta su pensamiento, trae ideas, y después se va a dormir a su casa. El trabajador, que hoy desgraciadamente atraviesa por un mal momento, sin embargo sigue siendo un grito de guerra contra la injusticia para cualquier circunstancia, aunque no digan que son anarquistas. El anarquismo tenía vigencia cuando mataron al coronel Falcón y el hecho, tal cual fue y el respeto por la chica, porque Radowitzki no consumó el hecho ese mismo día por no poner en peligro a la chica... Bueno esa fue unaépoca de apogeo del anarquismo... A mí me venían a hablar para hacer tal o cual cosa y no me oponía, pero a mí la violencia nunca me gustó. Una vez, discutiendo con un patrón, me dijo: "ah, entonces querés guerra" y yo le contesté: "No, lo que yo quiero es paz y fraternidad".

–¿Usted tiene la esperanza de que renazca el movimiento anarquista, las ideas libertarias?

–Yo tengo la esperanza de que va a haber una eclosión social, como una revolución, sin tener el sello. Yo no puedo determinar qué sector la encabezará, pero estoy seguro de que los trabajadores no van a aguantar esta serie de leyes que se le imponen a modo de mordaza, porque sin trabajo, millones de trabajadores, en todas partes del mundo, por más parches que le pongan, llegará el momento que van a explotar, no puedo decir cuántos años va a tardar, pero va a estallar una eclosión popular. Al perder el timón de las organizaciones obreras, el anarco comunismo ha dejado mucha chance en el camino de los ideales y entonces, vuelvo a repetir, hay muchos dignos de la labor que despliegan, pero no son de un alcance para una transformación social de inmediato, quizás con el pasar de los años puedan hacerlo, yo ya no viviré y no puedo vaticinar quiénes serán, pero muchas inquietudes de los anarquistas estarán allí.

Ana D'Angelo

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DESAPARECIDAS

Dos mujeres que fueron de vacaciones a dedo a Brasil son buscadas por sus familiares, quienes no tienen noticias de ellas desde hace 15 días. La angustia de la familia está potenciada por los dos violentos robos sufridos por turistas argentinos en la zona sur brasileña, en los cuales fueron asesinados dos hombres a sangre fría. La madre de una de las jóvenes, Rosa Dorigatti, contó ayer que su hija Paola, de 27 años, y Andrea, su sobrina de 19, ambas de apellido Mendoza, decidieron viajar a Brasil haciendo dedo el pasado 13 de enero, y eran esperadas para fin de mes. Pero aseguró que desde el último 25 de enero no tienen contacto con ellas.

Derrame en Neuquén

La rotura de un caño transportador de gas de un yacimiento de Loma de la Lata que arrastra partes de petróleo provocó un derrame de crudo sobre la costa de un brazo del río Neuquén. Desde Repsol se informó que "a las 7.15 (del sábado) se detectó un derrame de hidrocarburos en el caño camisa de la cañería de conducción de un pozo de Loma de la Lata, que atraviesa uno de los bañados del río Neuquén", sin que se produjeran "daños personales". El petróleo llegó hasta el agua de un brazo del Neuquén y, a su paso, quemó varios pastizales de la costa.

Diez chicos recapturados

Un total de diez jóvenes que se habían escapado el sábado del Instituto de Menores Aráoz Alfaro de La Plata fueron recapturados ayer por la policía durante una serie de procedimientos, mientras que otros 33 permanecían prófugos. La fuga masiva se originó cuando unos 60 internos del instituto se amotinaron, tomaron a dos celadores como rehenes y, luego, escaparon. A las pocas horas, 17 menores fueron recapturados.

Para el adiós definitivo al cepo habrá que esperar hasta abril

Por Eduardo Videla

El sistema, cuya eliminación estaba prevista para marzo, será prorrogado un mes más. A partir de abril, de los 5220 lugares para estacionar quedarán 3 mil. Siguen las mismas empresas.

A partir de abril, el cepo pasará a ser un mal recuerdo para los porteños, mientras que los parquímetros desaparecerán de las avenidas y de las calles con gran circulación de vehículos y de transporte público. Desde ese mes, la cantidad de espacios para estacionar –con relojes y tickeadoras– se reducirá de los 5220 actuales a alrededor de 3 mil, una cifra que se mantendrá fija durante los próximos dos años, tiempo en que se prorrogará la concesión del servicio a las actuales operadoras del sistema. Luego, se llamará a una nueva licitación. Según el acuerdo que están a punto de firmar el Gobierno porteño y las empresas, algunos de los lugares que dejan libres los parquímetros estarían destinados para la carga y descarga de mercadería durante las 24 horas.

La desaparición del cepo, anunciada para marzo, deberá esperar un mes más. "La prórroga obedece a que el vencimiento de una de las concesiones es a fines de marzo. Por eso se decidió unificar el cambio al 1° de abril", adelantó a **Página/12** el subsecretario de Tránsito porteño, Horacio Blot.

El área de concesión de las empresas STO y SEC abarca la zona comprendida por las avenidas Pueyrredón, Jujuy, Belgrano, Paseo Colón, Leandro N. Alem y Del Libertador. En esa zona, las compañías tienen 5220 lugares para estacionar vehículos, entre parquímetros y tickeadoras. En principio, se había dicho que se reducirían a la mitad. "Pero finalmente vamos a dejar unos 3 mil", adelantó Blot.



Jorge Larrosa

Eliminarán los parquímetros de Corrientes, Santa Fe, Belgrano, Pueyrredón, Paseo Colón y Jujuy.
"La prórroga obedece a que el vencimiento de una de las concesiones es a fines de marzo."

Modificaciones: *El control será a pie o en motocicletas, y no en las actuales camionetas, para evitar que esos vehículos actúen como tapón en el tránsito.*

En principio desaparecerán los parquímetros instalados sobre las avenidas Corrientes, Santa Fe, Belgrano, Pueyrredón, Paseo Colón y Jujuy. También desaparecerán los que están en arterias con conflictos de tránsito, utilizadas por el transporte público o que funcionan como arterias de conexión entre barrios", explicó el funcionario. Una de ellas será Uriburu, entre Las Heras y Marcelo T. de Alvear.

"El objetivo de estas modificaciones es buscar un equilibrio entre la demanda de estacionamiento y la necesidad de un tránsito fluido", argumentó Blot. Según el funcionario, en el área involucrada "existe capacidad de absorción por parte de los estacionamientos privados", para compensar la disminución de parquímetros.

Descarga: *Habrá "puestos de abastecimiento" en algunas arterias, reservados para la carga y descarga de mercadería durante las 24 horas.*

Con la muerte del cepo, el Gobierno busca un sistema más "amigable" para sancionar los excesos en los parquímetros. "Vamos a tener cierta tolerancia en tiempo para la aplicación de la multa y para el acarreo: el vehículo será removido por la grúa en un plazo de 30 minutos a una hora desde el vencimiento del parquímetro", agregó el funcionario.

Las autoridades les propondrán a las concesionarias que implementen una base de datos, en la cual se pueda consultar los antecedentes de infracciones por estacionamiento: "Con los que tengan hasta tres infracciones en un año habrá una tolerancia mayor en el acarreo que con el que supera esa marca", puso como ejemplo el subsecretario de Tránsito.

Las modificaciones incluyen la obligación de las concesionarias de hacer el control a pie o en motocicletas, y no en las actuales camionetas que intervienen en la colocación de cepos, para evitar que esos vehículos actúen como tapón en el tránsito.

El paquete incluye modificaciones, de carácter experimental, en el sistema de carga y descarga de mercaderías. Actualmente, el límite horario establecido por ordenanza es el de las 9 de la mañana. Un decreto que está a la firma del jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, acortará ese límite hasta las 7 de la mañana en avenidas y arterias con flujo importante de tránsito y, como compensación, se extenderá hasta las 11 en calles adyacentes. "Los proveedores tendrán que acostumbrarse a entregar la mercadería con carritos", advirtió Blot.

Las modificaciones pretenden congeniar las demandas de los comercios y sus abastecedores, con la necesidad de agilizar el tránsito en zonas conflictivas. Con ese fin, el Gobierno acordó con las cámaras empresarias del comercio y de los proveedores la creación de "puestos deabastecimiento" en algunas arterias, con una dimensión equivalente al espacio de dos parquímetros, reservados para la carga y descarga de mercadería durante las 24 horas. Según el subsecretario de Transporte, "se trata de una experiencia piloto en la zona concesionada que, si tiene éxito, se extenderá a otros puntos de la ciudad".

APUNTAN A JEFES POLICIALES POR LA FUGA DEL SOSPECHOSO EN MIRAMAR

Un Gallo con redes de protección

Por Pedro Lipcovich

El jefe y el subjefe de Seguridad de la Policía de Mar del Plata sabían que la Fiscalía había pedido vigilar al principal sospechoso por el crimen de Natalia. Pero El Gallo Fernández igual escapó.

DyN



La casa de "Pepita la Pistolera", quien aparece en la foto, fue allanada ayer por la Policía.
Buscaban al acusado por el crimen de Miramar, o datos para encontrarlo, pero no hallaron nada.

El jefe y el subjefe de Seguridad de la Policía de Mar del Plata participaron en la reunión donde los fiscales solicitaron "inmovilizar" a Gustavo "Gallo" Fernández –principal sospechoso por el asesinato de Natalia Melmann, en Miramar–, quien sin embargo escapó y sigue prófugo. El dato –que confió a este diario una alta fuente judicial marplatense– extiende hacia arriba la discusión de las responsabilidades por la fuga del sospechoso y es coherente con la versión –adelantada el sábado por *Página/12*– de que se trataba de un informante policial, y con las críticas a esa repartición por su tardanza en encontrar el cadáver de la joven. Por otra parte, el abogado de la familia Melmann efectuará hoy una presentación "por contradicciones en las declaraciones de testigos: no será de extrañar si hay otros involucrados, en falso testimonio, encubrimiento o en el asesinato en sí".

El jueves pasado, a las 7.45, un chico de 10 años descubrió el cuerpo de Natalia Melmann en el Vivero Dunícola, una zona de difícil acceso, pero que ya había sido rastrillada por la policía. La joven, de 15 años, había desaparecido en la madrugada del domingo anterior y el cadáver se hallaba en estado de descomposición; el padre la identificó por la ropa. Ante el hallazgo, los fiscales Marcos Pagella y Fabián Belén convocaron a las autoridades policiales a una reunión de trabajo, que se efectuó poco después del mediodía. Estuvieron presentes el jefe departamental Mar del Plata de la División Seguridad, comisario mayor Ricardo Adrián Triches, y el subjefe de la misma división, comisario mayor Ricardo Oscar Bogoliuk. (La Policía Bonaerense se estructura para cada región en dos ramas paralelas: Seguridad e Investigaciones.)

En esa reunión, "la fiscalía dispuso mantener localizadas a varias personas" en la posibilidad de "verificar o ampliar sus declaraciones testimoniales". En el caso de Gustavo "el Gallo" Fernández en especial, "los fiscales anticiparon que iban a pedir al juez la orden de detención y le pidieron a la policía que lo mantuviera inmovilizado", dijo a este diario una fuente que participó en la reunión. La "inmovilización" requerida consistía en "tenerlo localizado, permanentemente vigilado y, si resultaba necesario, conducirlo a una dependencia policial: era tan simple como eso", según la fuente.

Preguntas: ¿por qué Fernández era sospechoso?, ¿por qué no fue detenido antes?, y ¿por qué los fiscales no pidieron directamente su detención, en aquella reunión de trabajo? **Página/12** examinó estas cuestiones con el fiscal Marcos Pagella. El Gallo era el principal sospechoso porque había sido visto junto a Natalia en la noche de su desaparición y porque, cuando concurrió a prestar declaración como testigo, se advertían rasguños en su cara. Respecto de lo primero, el ex novio de la joven, un menor llamado Maximiliano, "recién en su tercera declaración testimonial mencionó a Fernández: en su primera declaración no lo mencionó y en la segunda no dijo su nombre", explicó Pagella. En cuanto al rasguño en la cara, "yo le pregunté por qué lo tenía y él contestó que había sido porque el sábado, en el boliche donde había estado, le habían arrojado un vaso de cerveza en una pelea: cuando verificamos sus manifestaciones, constatamos que no ha habido ninguna pelea y que los vasos eran plásticos, no pudieron haberle causado esa lesión", señaló el fiscal.

En todo caso, "para presentar al juez el pedido de orden de detención había que esperar la autopsia del cadáver encontrado, para acreditar su identidad y la causa de su muerte", explicó Pagella. La autopsia se efectuó esa misma tarde: la identificación la estableció un perito odontólogo, mediante la ficha odontológica de la víctima; se constató que había sido asesinada. Entretanto, los fiscales habían redactado la orden de arresto de Gustavo "el Gallo" Fernández, que tuvo fuerza legal antes de las 22 horas de ese mismo día. "A las 2 de la tarde, un jefe policial les dijo a los fiscales que tenían localizado al sospechoso. Lo único que tenían que hacer era mantenerlo inmovilizado hasta las 10 de la noche", destacó la fuente judicial. La misma fuente comentó las versiones de que Fernández era un *buchón* o informante de la Policía Bonaerense como "verosímiles, por lo menos hasta ahora".

Amenaza: ***La fiscalía dispuso una custodia en la casa de una de las personas que declararon como testigos, quien había recibido una amenaza telefónica.***

Este diario se comunicó ayer con la División Seguridad Mar del Plata de la Policía Bonaerense, pero no pudo localizar a sus jefes.

Por otra parte, Andrés Barbieri, abogado de la familia Melmann, anunció ayer que "mañana (por hoy) vamos a hacer una presentación judicial porque encontramos contradicciones en las declaraciones de algunos testigos. Hay personas que en sus primeras declaraciones se mostraron reticentes y después, al ampliarlas, se contradijeron. Esto va a ameritar la solicitud de investigación a estos testigos". Según Barbieri, "no va a ser de extrañar que aparezcan otras personas involucradas, tanto en el asesinato en sí como en delitos de falso testimonio o encubrimiento".

El fiscal Pagella, ante la pregunta sobre la posibilidad de que hayan intervenido más personas en el crimen o en el ocultamiento del cadáver, respondió que "no voy a hablar hasta tener los resultados periciales que establezcan si murió en el lugar donde apareció o fue trasladada". Estos resultados se prevén para esta semana.

Además, la fiscalía dispuso una custodia preventiva en la casa de una de las personas que declararon como testigos, quien había recibido una amenaza telefónica.

Ayer, por orden de los fiscales, se efectuaron siete nuevos allanamientos en Miramar en busca de Fernández, quien tiene orden de captura nacional e internacional.

Con la casa llena de gente

Por P.L.

"Yo recién estaba en la puerta, muy mal, porque en realidad quisiera estar sola y tengo la casa llena de gente, hay como treinta personas... pero si no fuera por la gente... –llorando, la señora Laura de Melmann, madre de Natalia, hablaba por teléfono con **Página/12**–. La gente viene, te abraza, te besa... Miramar es muy grande y viene gente que no conocés, con solidaridades de todo tipo. Nosotros no pedimos nada. Hay gente que tiene quintas y trae bolsones de comida... Me encuentro con garrafas de gas, alrededor mío, nadie dice de dónde vienen... Y anoche, la gente, en la marcha que hicimos... Nosotros vinimos en el '92. Yo trabajé 18 años en un banco, pero como estaba enferma tuve que renunciar. Mi marido también era bancario y acá hizo de todo, desde vender cebollas hasta hachar árboles. Acá no se consigue trabajo. Es un pueblo muy chiquito, siempre vivió de puertas para adentro, y esto, ahora, zamarrea a la gente. Yo no tenía idea... Los profesores de mi hija, las compañeritas... Natalia era así de solidaria. Quizás es por eso."

Pepita, la allanada

El domicilio de Margarita Di Tulio, alias "Pepita la Pistolera", fue allanado ayer en el marco de las investigaciones que se siguen para detener a Gustavo "el Gallo" Fernández, sospechoso de estar relacionado con el crimen de Natalia Melmann, según voceros de la investigación.

El operativo concluyó pasadas las 17, en la vivienda particular de la mujer, ubicada en la calle Miguel de Cervantes Saavedra, de la localidad marplatense de Punta Mogotes, por orden del fiscal de la causa, Marcos Pagella. El objetivo del allanamiento fue buscar elementos que den con el paradero de Fernández, prófugo de la Justicia desde el jueves a última hora, cuando se librara el pedido de detención.

El allanamiento se decidió tras la vinculación que existía entre una persona que estaba detenida en Batán, que era visitada asiduamente por Di Tulio, y el ex convicto de ese mismo penal que ahora es acusado de estar relacionado con el crimen de la chica de 15 años, en esta ciudad. El resultado, según se pudo saber, fue negativo, y se esperan nuevos procedimientos en localidades de la costa atlántica.

Marcha por los inmigrantes

AFP



Unas 10 mil personas se manifestaron ayer en Madrid para pedir la regularización de todos los inmigrantes indocumentados que viven en España y protestar por la nueva legislación que entró en vigor el mes pasado. La marcha transcurrió entre la glorieta de Atocha y la Puerta del Sol, en pleno centro de Madrid, encabezada por los cerca de 60 inmigrantes que permanecen encerrados desde hace más de dos semanas en una iglesia de la capital española.

Cientos de inmigrantes están encerrados en varias iglesias españolas desde mediados de enero en protesta por la nueva ley de Extranjería promovida por el gobierno de José María Aznar para frenar la masiva entrada irregular de inmigrantes de los últimos meses. Además, un centenar de artistas e intelectuales, como el Nobel portugués José Saramago, el escritor español Juan Goytisolo, los cineastas Fernando Trueba y Manuel Gutiérrez Aragón y el cantante Joaquín Sabina, suscribieron un manifiesto que se leyó al término de esta marcha.

En él se afirma el rechazo a la reforma de la ley de Extranjería y se defiende que todo ser humano tiene unos derechos inalienables y universales. También en la ciudad de Valencia, en el este de España, unas 3500 personas se manifestaron hoy en contra de la ley de Extranjería, bajo el lema "Papeles para todos".

MIRADOR

CROACIA

La vuelta del nazionalismo



El nacionalismo croata se tomó una pausa y volvió al ruedo. Casi 100.000 personas se manifestaron en el puerto de Split contra la política del gobierno actual de entregar a los acusados croatas de crímenes de guerra al Tribunal Internacional de La Haya. La gran manifestación estuvo precedida de diversos actos menores en todo el país y cortes de ruta en los últimos cuatro días. Esto marca la vuelta de la muy nacionalista, muy ultracatólica Unión Democrática Croata (HDZ), del extinto presidente Franjo Tudjman, y que fuera reemplazada por un gobierno liberal socialdemócrata de tendencias proccidentales. El caso emblema de la manifestación fue el del general retirado Mirko Norac (en el poster, sobre el caballo, en la foto), que está prófugo de la Justicia desde el jueves. Norac es considerado un héroe de la guerra de la independencia (19911995) por los nacionalistas, pero está acusado de la masacre de unos 40 civiles serbios en Gospic, cerca de Zagreb, la capital croata.

COLOMBIA

Cinco minutos de gloria

El presidente colombiano está disfrutando de unos pequeños minutos de gloria en un proceso de paz con las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) que anda escaso de ella. Luego de firmar el viernes un acuerdo con el jefe de las FARC, Manuel "Tirofijo" Marulanda, para continuar con las negociaciones, había recibido el aplauso unánime de la clase política colombiana. Ahora, a Pastrana le llegaron algunas señales de progreso, con vistas a las conversaciones efectivas que comenzarán pasado mañana. Primero, el segundo jefe de las FARC, Jorge "Mono Jojoy" Briceño, anunció que la guerrilla liberará unilateralmente a unos 50 policías y soldados capturados, después de que se llegue a un acuerdo de "intercambio humanitario de los enfermos de parte y parte". "Mono Jojoy" también dijo que las FARC dejarán de usar armas no convencionales por la cantidad de bajas civiles que producen. En cuanto a la mediación internacional en el proceso, ayer se reunieron en Cancún los cancilleres de Venezuela, México y Colombia, José Vicente Rangel, Jorge Castañeda y Guillermo Fernández de Soto, para tratar el tema. Funcionarios de la Cancillería mexicana ya se habían reunido con representantes de las FARC en las oficinas que la guerrilla colombiana tiene en el Distrito Federal.

Ahora a pagar el costo político del Pearl Harbour que no fue

El gobierno norteamericano relevó al comandante del submarino nuclear que hundió al buque escuela japonés e indemnizará a familiares de las víctimas. En Japón, todos dispararon al premier.

Pearl Harbour sigue siendo una cita maldita para las relaciones niponorteamericanas. A unos 14 km de allí fue donde el sábado un submarino norteamericano hundió (accidentalmente) a un buque escuela (de pesca) japonés. Se teme que al menos nueve personas hayan muerto ahogadas. El comandante del submarino fue separado de su cargo y se abrió una investigación completa. Las repercusiones políticas fueron más fuertes en Japón, donde los medios y aun su partido criticaron al premier Yoshiro Mori por no haber interrumpido un partido de golf al recibir la noticia de la catástrofe.



AFP

El vicecomandante de la flota norteamericana del Pacífico, Thomas R. Case, con un intérprete. *Se justifica ante familiares de las víctimas que causó el submarino nuclear "Greenville".*

"Estamos haciendo todo lo humanamente posible para encontrar a los restantes desaparecidos", dijo ayer el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld. La Seguridad Nacional de Transportes, un cuerpo gubernamental independiente, envió ayer cinco investigadores a Hawai para que establecieran si el submarino siguió o no los procedimientos de seguridad mientras llevaba a cabo lo que se cree que era una ejercitación de prácticas de emergencia, en las cuales se sumerge a grandes profundidades y después vuelve a la superficie.

Hisao Onisho, capitán del "Ehime Maru", el buque japonés hundido, dijo que desde el submarino habían hecho "muy poco para ayudar" después de la colisión. Durante una hora, dijo, la única ayuda ofrecida por el "USS Greeneville" había sido bajar una escalera de soga para los sobrevivientes.

Los medios japoneses fueron implacables con la tripulación del submarino. "Es un procedimiento de rutina para un submarino usar su sonar y su periscopio para comprobar si hay barcos cerca antes de emerger. Si el submarino norteamericano no hizo esto, es un error increíblemente básico", se leyó ayer en el editorial del *Asahi Shimbun*, el diario más influyente de Japón.

Aunque el secretario de Defensa Rumsfeld dijo que todavía no podía saberse por qué había ocurrido el accidente, reconoció que el gobierno norteamericano estaba considerando una compensación para las familias de los que habían muerto, tan pronto como se conocieran los hechos.

Tensión: ***El accidente perjudicará aún más las relaciones entre las Fuerzas Armadas de Japón y Estados Unidos, que se habían tensado la semana pasada.***

El submarino "Greeneville" permaneció en la escena porque Japón exigió ayer que Estados Unidos rescatara los restos del "Ehime Maru". La marina y la guardia costera norteamericana ampliaron su busca en las aguas cercanas a Hawai de las nueve personas que faltan, incluyendo cuatro alumnos y dos maestros, que estaban en un viaje de estudio. Se teme que los desaparecidos hayan quedado atrapados dentro del "Ehime Maru", que se hundió a los pocos minutos de que lo golpeara el submarino nuclear de 6900 toneladas.

El accidente amenaza con perjudicar aún más las relaciones entre las Fuerzas Armadas de Japón y Estados Unidos, que se habían tensado la semana pasada cuando el marine norteamericano de mayor rango en Japón fue obligado a pedir disculpas después de llamar "manga de inútiles" a funcionarios japoneses de Okinawa.

El premier japonés Mori fue blanco ayer de las críticas de políticos y la prensa por continuar un partido de golf después de haber escuchado la noticia del choque del submarino nuclear estadounidense. "No sé cómo el primer ministro se enteró, pero creo que debería haber dejado de jugar golf de inmediato y haber regresado a su despacho", dijo Takenori Kanzaki, líder del partido Nuevo Komeito y socio clave en la coalición gobernante de Mori, a un programa de televisión.

Los principales diarios publicaron en su mayoría artículos y editoriales en la primera plana, con críticas al premier japonés más impopular en varios años (y después de una serie de premiers impopulares) por su decisión de priorizar su partido de golf. "El primer ministro espera cuatro horas", señala el titular principal de la primera plan del diario *Asahi Shimbun*. Las excusas del secretario de Gabinete, Yasuo Fukuda, añadieron una cuota de ridículo: dijo que la decisión de Mori no causó problemas, ya que él estuvo dando instrucciones de la cancha de golf, por teléfono celular. En algo coincidieron japoneses y norteamericanos. Cuando el submarino nuclear hundió el buque escuela, George W. Bush estaba descansando en Camp David (Maryland). El secretario de Estado, Colin Powell, fue el encargado de transmitir a Japón las "disculpas y condolencias" de Bush, informado en Camp David de lo sucedido por su asesora de Seguridad Nacional, Condoleezza Rice.

EL CASO DEL MILITAR ACTIVO ACUSADO DE TORTURAS

Cuando pa' Chile me vuelvo...

Las investigaciones sobre los crímenes de la dictadura militar chilena están cargándose a los militares en servicio activo. Es el caso del jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea de Chile (FACH), general Hernán Gabrielli Rojas, quien ayer volvió al país de sus vacaciones para dar su versión sobre acusaciones de haber torturado a presos políticos a fines de 1973. Gabrielli se reunirá hoy con el jefe de la FACH, general Patricio Ríos, y con representantes del gobierno para hacer su descargo.

Gabrielli ha sido en el último tiempo el jefe de la FACH, debido a una operación del corazón del general Ríos. También recibió el apoyo de su fuerza, por lo que se descarta que, al menos por ahora, se decida removerlo de su cargo o frenar su carrera hacia una segura comandancia de la FACH en poco tiempo. Además, algunos funcionarios salieron a decir que es la Justicia la que deberá dirimir de parte de quién está la verdad y llamaron a la ciudadanía a no hacer acusaciones que no tengan un apoyo en datos concretos. En la medida en que las denuncias por las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura sigan aumentando y es probable que manchen a más de un militar activo, el gobierno busca reducir al mínimo la exposición de éstos últimos, ya que derivaría en más planteos de las Fuerzas Armadas pidiendo algún tipo de punto final a los juicios.

Gabrielli fue acusado de torturador (la tortura es un delito imprescriptible, por lo que no sirve la Ley de Amnistía promulgada en 1978) por Carlos Bau, una de las víctimas de la Caravana de la Muerte. Bau era compañero de prisión del ingeniero Eugenio Ruiz-Tagle, asesinado por esa Caravana, y cuyo caso comprometió más aún la situación legal del ex dictador Augusto Pinochet. La periodista Mónica González descubrió un documento en el que Pinochet ordena encubrir las circunstancias de la muerte de Ruiz-Tagle.

Por otro lado, el subsecretario del Interior en funciones, Carlos Mackenney, descartó que el poderoso arsenal de armas que se encontró el viernes enterrado cerca de Viña del Mar esté en relación a algún grupo extremista en la actualidad. "Este es un armamento que puede tener diez años con facilidad", dijo. Se trata de cuarenta fusiles Falk y M-16, diez lanzacohetes Low, algunos explosivos menores, cargadores y municiones. Algunos medios especularon con que podría tratarse de un cargamento de 300 toneladas de armas que el Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) hizo ingresar en Chile en 1986, año en que intentó matar al entonces dictador Pinochet.

Las excavaciones también continuaron en el edificio de la Municipalidad de Pudahuel, una comuna de Santiago. Pero aquí fue en busca de restos de detenidos desaparecidos, de acuerdo a los datos del informe sobre el paradero de éstos entregados por las Fuerzas Armadas hace un mes.

CUANDO CENTRODERECHA Y CENTROIZQUIERDA SE TOCAN

Un apretón de manos mortal

Para el laborismo israelí, la perspectiva de una coalición con la derecha significa la ruptura definitiva de la unidad partidaria.

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Jerusalén

El Partido Laborista, que alguna vez fue el bastión inconmovible del establishment israelí, parecía dirigirse ayer a un suicidio colectivo por las divisiones que abre la perspectiva de una alianza con el premier electo, el derechista de línea dura Ariel Sharon. Mientras que Shimon Peres, viejo estadista del laborismo, declaró su buena disposición para servir a Sharon como ministro de Relaciones Exteriores en una coalición de unidad nacional, varias figuras en el partido, incluyendo su paloma número 1, Yossi Beilin, preparan su renuncia.

"Vivimos una crisis de liderazgo en el Partido Laborista", dijo ayer Elie Goldchmidt, quien la semana pasada renunció espectacularmente a su banca parlamentaria, diciendo que el partido era un "criadero de traidores" que anteponían sus intereses personales a los del partido y el país. Otro líder laborista, Uzi Baram, anunció ayer su renuncia después de cerca de 25 años en el Parlamento, diciendo que el partido necesitaba reconstruirse después de la devastadora derrota del premier Ehud Barak en las elecciones de la semana pasada. Por su parte, Yossi Beilin empezó ayer las conversaciones para crear una nueva fuerza socialdemócrata con el partido de izquierda Meretz.

> **Final:** ***"Un gobierno de unidad nacional con la derecha marcaría la muerte del Partido Laborista", profetizó ayer el diario de izquierda "Ha'aretz".***

Las divisiones del laborismo se hicieron patentes durante la campaña electoral, cuando figuras clave, incluyendo a Peres, conspiraron detrás del escenario para derribar a Barak. "Estoy seguro de que más de un líder laborista estuvo más feliz que Sharon con los resultados de la elección", dijo Goldschmidt, a cargo de la propaganda en la campaña de Barak. Ahora que las negociaciones avanzan para formar un gobierno de unidad nacional, esas feas rivalidades quedan expuestas a plena luz. Muchos sostienen que una coalición con Sharon causaría daños aún más permanentes, al robarle al laborismo su mayor punto de diferenciación: su voluntad de aceptar los dolorosos compromisos necesarios para un acuerdo de paz con los palestinos.

Barak, que sostuvo ayer una segunda sesión de charlas sobre el eventual gobierno de coalición con Sharon, piensa de otra manera. El fue el primero en no reconocer los compromisos ofrecidos a los palestinos en las conversaciones del mes pasado en Taba, la ciudad balnearia en el mar Rojo egipcio. Peres también apoya la posición del triunfante partido derechista Likud en contra de retomar la conversaciones en el punto en el que fueron abandonadas, tal como demandan los palestinos. En una reciente reunión partidaria, Peres tuvo que oír los gritos de Beilin: "¡Usted es un hombre de paz, un defensor de la verdad. No le regale a Sharon legitimidad en todo el mundo!"

"El nacimiento de un gobierno de unidad nacional marcaría la muerte del Partido Laborista", escribió Akiva Eldar en una columna que su diario *Ha'aretz* publicó ayer. Muchos observadores israelíes asienten.

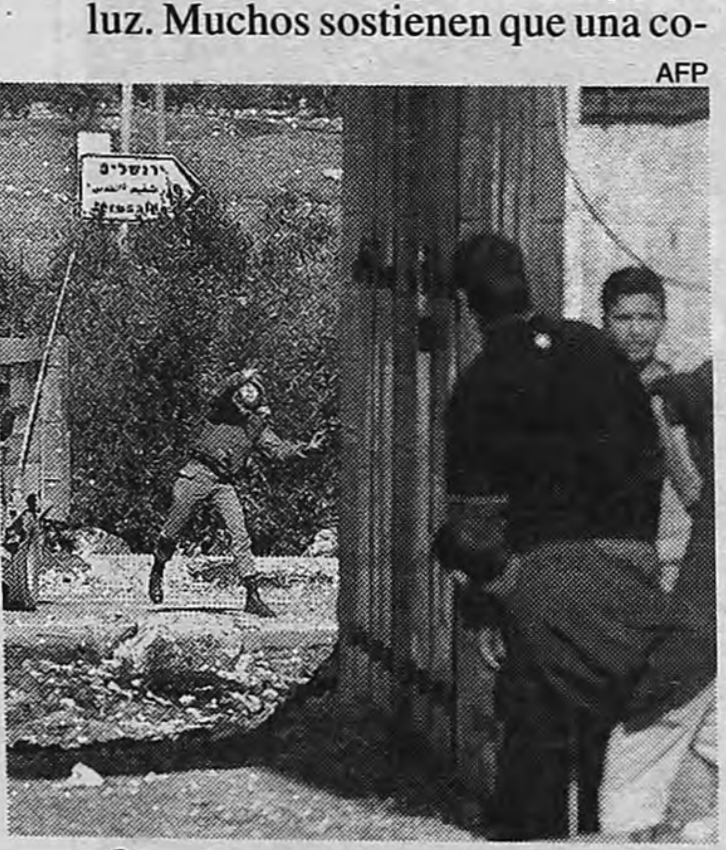
* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



Ayer fue el segundo encuentro de Sharon y Barak en 48 horas.
Barak sigue como premier hasta que Sharon arme su coalición.

AFP



Otros encuentros de ayer.
Son palestinos e israelíes.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Sharon no es tan halcón

Una tragedia usual de la izquierda suele ser que apoye a candidatos que terminan traicionándola una vez que asumen el poder, pero no hay que olvidarse que lo mismo le pasa a la derecha. Y es lo que está pasando en Israel, con la aceleración de las negociaciones para constituir un gobierno de unidad nacional con los laboristas después de la arrasadora victoria de Ariel Sharon, candidato del frente de derechas Likud, en las elecciones del pasado martes 6. De haberse dado crédito a las especulaciones más tremendistas tras su triunfo por 25 puntos sobre el ahora premier saliente Ehud Barak, Sharon iba a anular los acuerdos de Oslo, multiplicar las masacres contra los palestinos, bombardear Teherán y destruir la represa de Asuán en Egipto. Y estas cosas fueron escritas –y publicadas– en algunos de los diarios más respetados del mundo.

Pero hoy, a sólo seis días de esas elecciones, la imagen que está surgiendo de Sharon es bastante diferente. Para empezar, y en su primera conversación telefónica con Yasser Arafat tras los comicios, el reclamo de Sharon de que los palestinos terminen la violencia antes de reanudar negociaciones vino acompañado de las palabras "en cumplimiento con los acuerdos de Oslo". Ahora, en las negociaciones internas para formar gobierno, ha trascendido que el Likud ofreció al laborismo tres carteras ministeriales clave: Defensa, Relaciones Exteriores y Finanzas. El nombre propuesto para Relaciones Exteriores es nada menos que el de Shimon Peres, arquitecto de los acuerdos de Oslo –quien manifestó que aceptaría esa designación–, mientras para Defensa se habla abiertamente del propio Ehud Barak. De acuerdo con lo que dijo Peres ayer, las probabilidades de llegar a un acuerdo semejante son de un 50 por ciento. Aquí el problema radica en el ala más pacifista del laborismo, que se sentiría encerrada dentro de un gobierno de unidad nacional.

Y es que el imperativo de gobernabilidad generalmente tiende a acercar las posiciones de los candidatos triunfantes al centro. Por más belicosos que sean los antecedentes militares y políticos de Sharon, hay que entender que remontan a un pasado estratégica y políticamente muy remoto, donde aún existían la Unión Soviética y la Guerra Fría, donde Israel y la OLP no se dirigían la palabra y donde Israel no había internalizado la necesidad de un Estado Palestino. Cambien el contexto y cambia el halcón: Sharon está más que dispuesto a un Estado Palestino –aunque con muchas condiciones– simplemente porque eso es bueno para la seguridad de Israel.

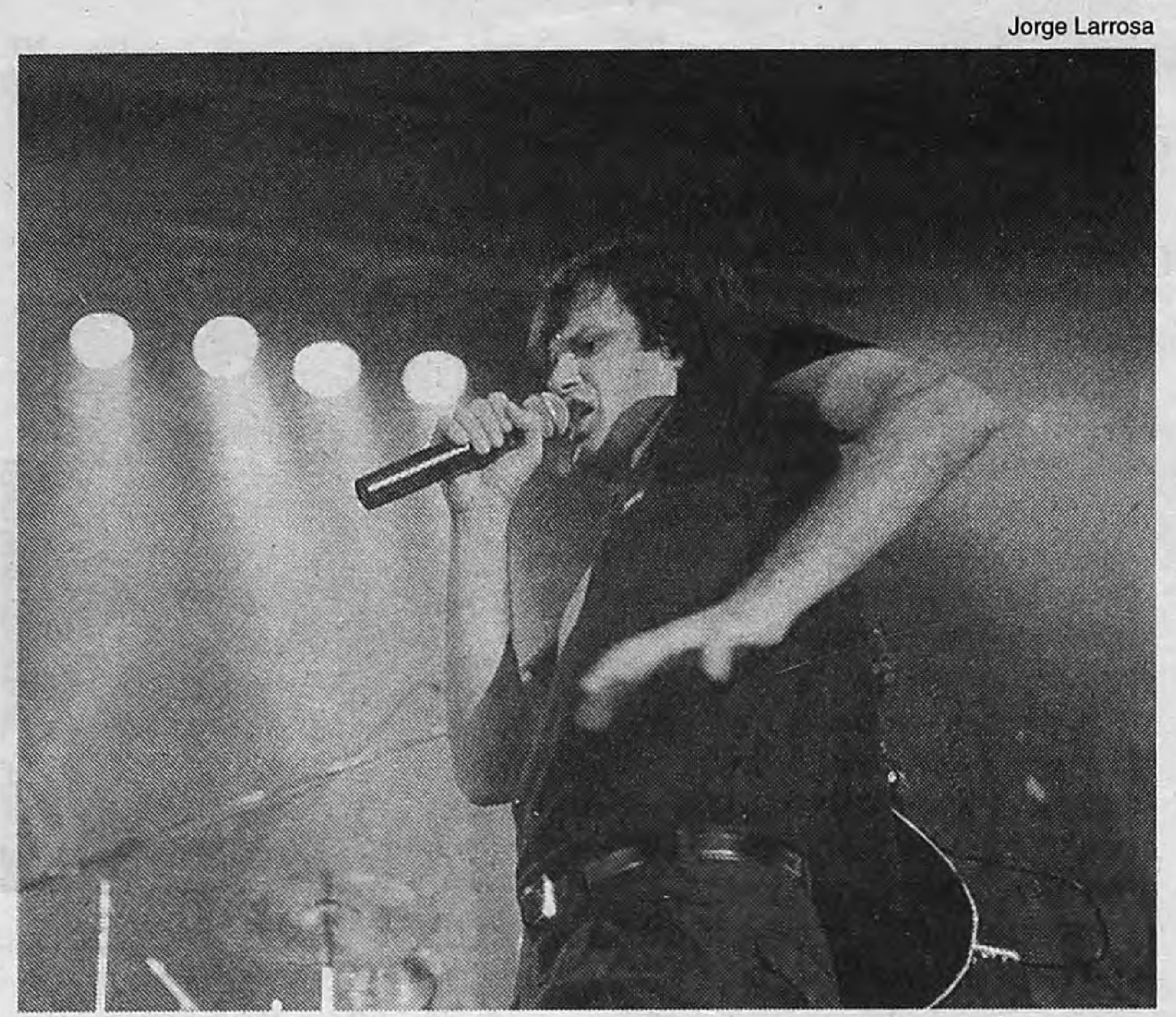
El encanto de Gal Costa

Un público heterogéneo, estimado en unas 40 mil personas según los organizadores, disfrutó el sábado en el Parque Sarmiento del ciclo gratuito "Verano Buenos Aires", que tuvo a Gal Costa y Alejandro Lerner como protagonistas. Gal Costa reeditó parte del show que presentó el año pasado en el Gran Rex, dedicado al compositor Tom Jobim. La cantante bahiana deleitó al público con canciones como "Por causa de voce", "Vou te contar", "Corcovado", "Llega de Saudade", "Balancé" y otros temas clásicos, cantados casi a capella. En un momento del show, Gal elevó un rezo por la recuperación de Herbet Vianna. "Sólo nos resta rezar para que salga de ésta sin secuelas y pueda criar a sus tres hijos", deseó antes de cantar "La linterna de los afiebrados", tema de Vianna que Gal incluyó en su acústico para el canal musical MTV.

DOS FESTIVALES MULTITUDINARIOS, EN VILLA

El rock volvió a tener tonada

Jorge Larrosa



Los Piojos hicieron delirar a unos 9 mil jóvenes en Cosquín.
Anoche cerraban Divididos, la Bersuit y El Otro Yo.

Por Eduardo Fabregat
Desde Córdoba

Los Fabulosos Cadillacs hicieron cantar y bailar a 15 mil fans en el ciclo gratuito "Argentina en vivo 2", mientras que en la capital nacional del folklore el rocanrol copó la parada, al menos durante dos noches inolvidables.

Hasta no hace mucho tiempo, Córdoba representaba algo así como una Segunda Capital del Rock. Los festivales de La Falda primero y el Chateau Rock después concentraban lo más representativo de la actividad rockera nacional, pero al mismo tiempo sirvieron como ejemplo de otro de los elementos del ser rockero: una pasión por el sectarismo musical que llevó a la intolerancia y de allí a la inconsciencia, para finalmente desembocar en un certificado de defunción para todo tipo de reunión multitudinaria que no perteneciera al folklore. Córdoba, tierra del cuarteto y asentamiento imperial de un tal Julio Mahárbiz, sufrió menos que el movimiento capitalino, que necesita de esta clase de eventos para entrar en contacto con el público del interior sin hundirse económicamente. Pero el tiempo da revancha y así es como la Docta vivió este fin de semana un reverdecimiento de sus laureles. Unos laureles, además, que lucen mejorados: si en el pasado siempre estaba latente el riesgo de que una mínima chispa encendiera el desastre, en esta ocasión (por lo menos al cierre de esta edición) todo se redujo al puro disfrute de lo que pueden ofrecer algunos de los representantes más saludables que tiene la guardia rockera argenta.

Todo sucedió en dos polos separados por apenas 28 kilómetros, los que van de Villa Carlos Paz a Cosquín. Y ese "todo" no es poco. Los Fabulosos Cadillacs llegaron

Realidad: ***Si todos los músicos que trascienden se ven obligados a crecer en público, en los LFC ese crecimiento los ubica a años luz de sus comienzos.***

a Carlos Paz, donde los esperaba una nueva fecha del ciclo *Argentina en Vivo 2*, envueltos en esa aura familiar que los separa de la típica mística de banda *on the road*. Claro que la banda de Gabriel Fernández Capello, Flavio Cianciarulo y compañía ya tiene suficientes años en esa ruta como para andar rindiendo honores al exceso, pero de todos modos resultaba disfrutable observar en el hotel a toda la prole Cadillac, músicos, esposas e hijos en relajado disfrute. Algo de eso se trasluce sobre el escenario (más allá de los ataques de desgano que suelen darle a Vicentico en escena), pero ante todo ver a los Cadillacs hoy permite advertir que, si todos los músicos que trascienden se ven obligados a crecer en público, en el caso de LFC ese crecimiento es tan notable que los ubica a años luz de sus comienzos.

Diez minutos antes de que Pez iniciara la jornada, la imagen del Polideportivo Municipal de Carlos Paz producía inevitables caras de preocupación en la organización: no más de quinientas personas se desperdigaban en el campo. Pero para cuando el grupo de Ariel Minimal atacó el final de "Caballo loco", un adelanto de su cuarto disco, la sensación era que alguien, en alguna parte, había abierto una canilla de gente, que seguiría llegando aun hasta en el momento en que los Cadillacs comenzaban a despedirse con "Matador". Una aclaración necesaria para el grupo del guitarrista Cadillac: en su licuadora entran Frank Zappa, Carlos Santana, King Crimson, Pescado Rabioso e Invisible, para conformar una serie de canciones a cual más sorprendente y un show demoledor. Por eso hubo una cálida ovación para ellos, una suba de temperatura que se fue caldeando hasta la irrupción de Flavio en el escenario para la deformada versión de "Mañana en el abasto" que últimamente abre casi todos los shows de los Cadillacs.



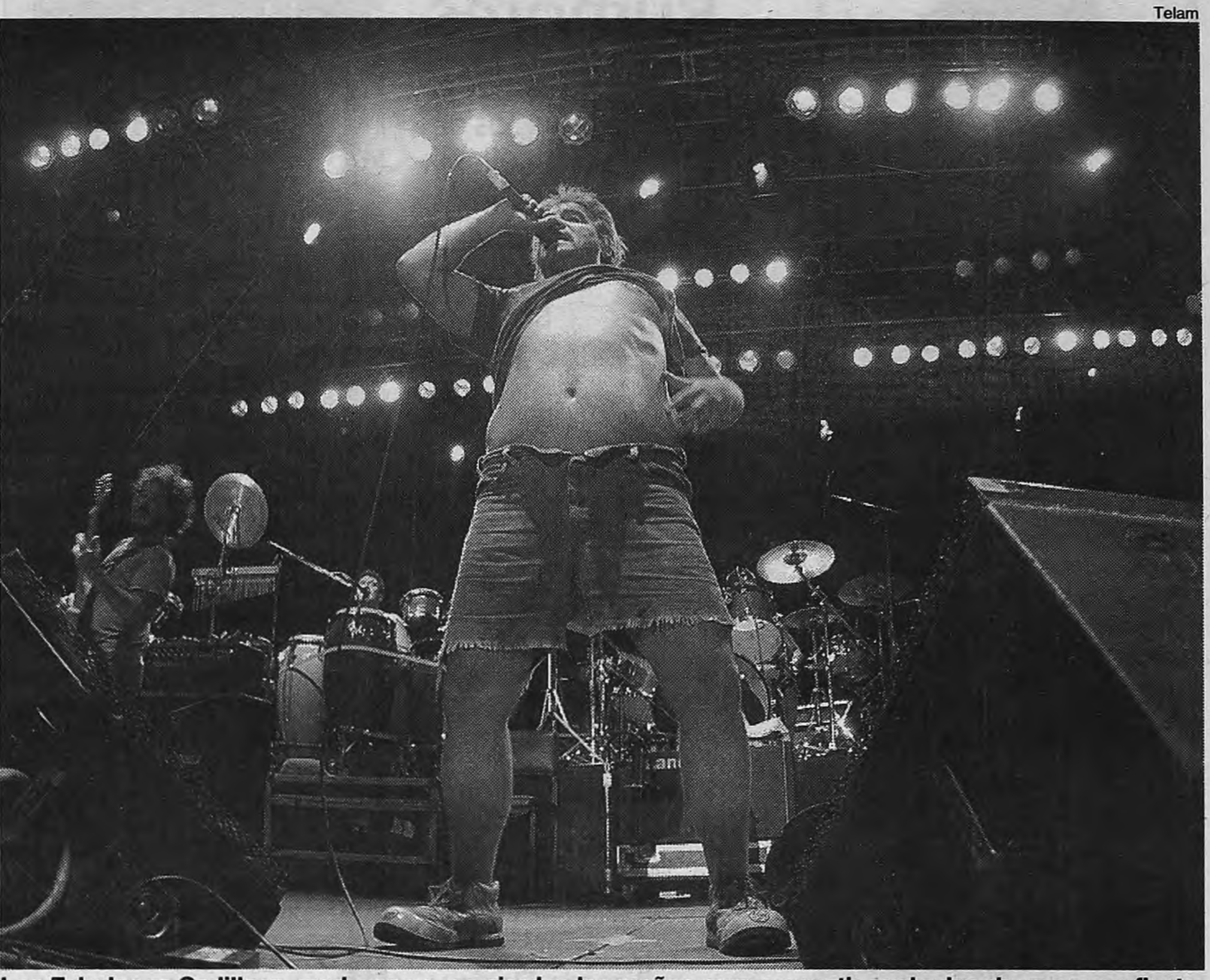
CARLOS PAZ Y EN COSQUIN
cordobesa

Postales de la Docta

◆ El público que se acercó al Polideportivo (un lugar cuyo nombre sugiere una cancha de básquet, pero era en realidad un hermoso campo con pista de atletismo) era tan variado como puede esperarse de un evento gratuito. Abundaban los seguidores jóvenes, sí, pero también las familias completas y las parejas rockeras iniciando a sus bebés en el camino del rock. La escena más divertida, sin embargo, se dio con una pareja que ya superaba los 50 años, y que se detuvo a ver a Pez... durante escasos dos minutos. Su expresión al buscar la salida era de puro espanto.

◆ La actitud de los policías que custodiaban la plaza Próspero Molina resultó el mejor resumen de la ideología represiva. Con caras que no ocultaban su asco por el material humano allí presente, los agentes cordobeses no cacheaban: registraban con su habitual celo hasta el último bolsillo de los jóvenes, con modales dignos de la Gestapo.

◆ No fueron pocos los que en Carlos Paz mataron el tiempo mirando un juguete típico de estos tiempos: a cuatro metros de altura, por un cable cruzaba todo el campo, una cámara de TV se desplazaba como un tren tomando imágenes de la gente. Aquellos responsables de cierto olor dulzón típico del rock solían celebrar el paso de la cámara con un entusiasmo algo excesivo.


Telam

Los Fabulosos Cadillacs, maduros ya, no pierden las mañas para convertir cualquier show en una fiesta.
Sonaron en Villa Carlos Paz varios de sus clásicos, pero también temas de Manal y Vox Dei.

A partir de allí se desató la fiesta. El tema de Sumo se convirtió sin escalas en "Carnaval toda la vida", y el suelo de Carlos Paz comenzó a temblar. Grupo raro, que en su historia fue derivando de la definición fácil a un presente inclasificable, hoy los Cadillacs producen una carga de disfrute, precisión y potencia que el público cordobés supo celebrar por todo lo alto. Bastó ver a las 15 mil personas que conformaron la cifra final saltando como un solo bloque en pasajes como "Manuel Santillán, el león", "Demasiada presión" (canción que el público había entonado a capella, de comienzo a fin, en la previa) o "El satánico Dr. Cadillac", que Vicentico apenas cantó, pero encontró su mejor voz en el coro general. Pero también hubo un aire de concentrada atención en el bloque cool que abrió con el revisionismo de "Una casa con diez pinos" (Manal) y "Buenas y malas", de Vox Dei, incluido como referencia del clip que la misma banda dirigió para el film de *Argentina en Vivo 2*. Y que se coronó con "Basta de llamarme así", en una versión tan emotiva como para necesitar que "Demasiada presión" levantara de nuevo a la multitud.

Perfil: ***La Plaza Próspero Molina cambió su fisonomía para darle espacio al "Cosquín Rock", y no hubo arengas al espíritu telúrico sino rock crudo y arrasador.***

Para cuando los Cadillacs liquidaban la faena con los bises no programados de "Piazzolla" y "Yo no me sentaría a tu mesa", Cosquín ya estaba ardiendo. Por una vez, la Plaza Próspero Molina cambió completamente su fisonomía para darle espacio al *Cosquín Rock*, y en el escenario Atahualpa Yupanqui ya no hubo arengas al espíritu telúrico sino rock crudo y arrasador.

Catupecu Machu pudo aliviar un poco la desilusión sufrida cuando la lluvia les impidió ser teloneros de Red Hot Chili Peppers en Vélez, pero fueron las dos últimas bandas las que encendieron sin remedio a las más de 9 mil personas que atestaron el lugar. Las Pelotas ganó el escenario con la confianza que dan los años y demostró su localía, pero no fue su pertenencia a Traslasierra lo que provocó semejante delirio en la gente, sino un concierto ajustadísimo y poderoso, con un cierre a todo gas a cargo de "El ojo blindado". Nada menos.

Y si el grupo de los ex Sumo consiguió convertir la plaza en un aquelarre que rompería los nervios de cualquier folklorista, Los Piojos le agregaron el elemento de fiesta de las tribus que los caracteriza. Bastó que sonaran "Pistolas" y "María y José" para que se desatara el ritual de banderas al viento y brazos en lo alto, y el coro general, bengalas y camisetas revoleadas. Un público permanentemente en llamas, sobre todo porque Los Piojos ya tienen un buen acopio de canciones amadas por su gente. Movilizadoras como "Ay ay ay", dulces como "Todo pasa", pícaras como "Tan solo" o avasalladoras como "Maradó", "Morella" (nuevamente con Ricardo Mollo a cargo de la guitarra) o la versión casi punk de "Yira yira". Eran las tres de la mañana y ellos seguían y en la plaza a nadie se le ocurría ni siquiera mirar la salida, y la luna cordobesa coronaba una celebración rockera como hacía mucho tiempo no se veía en estas tierras.

Al cierre de esta edición, El Otro Yo y La Bersuit (que esperaba la presencia de La Mona Jiménez para una participación especial) recalentaban la tradicional Próspero Molina para un final que prometía fuegos de toda clase: Divididos, gente de fe acostumbrada a darle *rosca* a la gente, el mejor epílogo para el fin de semana en el que la provincia de Córdoba se animó a abrazar nuevamente al rock. Y el abrazo, por suerte, promete para el futuro otro romance duradero.













LA PELICULA DE RIDLEY

Un "Hannibal"

Con un tono entre irónico y disparatado, el manoseado film que continúa la historia de "El silencio de los inocentes" elige el grotesco para hacer frente a las enormes expectativas que había generado. De próximo estreno en la Argentina, "Hannibal" muestra, para alegría de sus fans, al doctor Lecter con sus hábitos gastronómicos intactos.

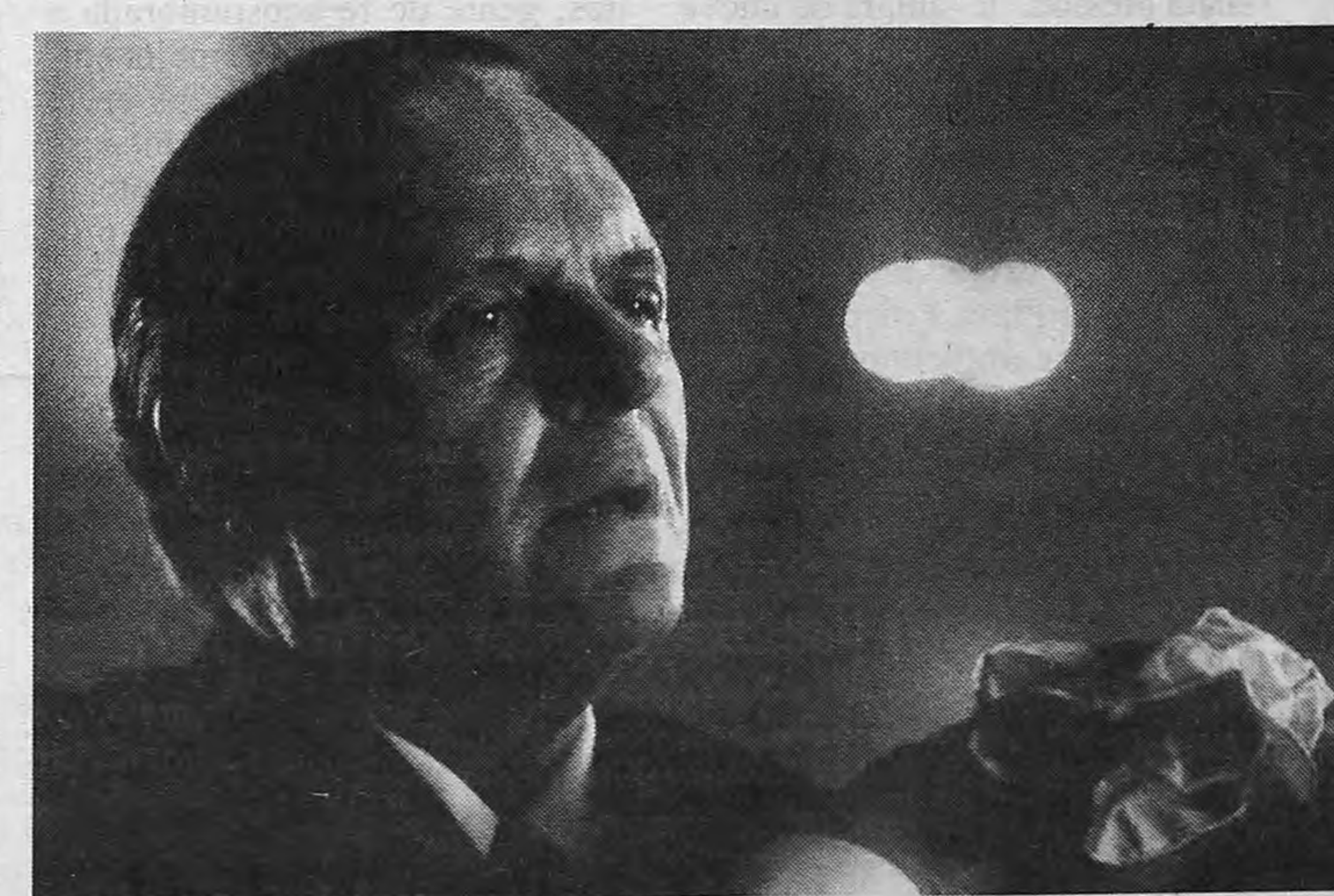
Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

Fue aquí en la Berlinale, el año pasado, cuando Julianne Moore llegó al festival para acompañar el lanzamiento de la que luego sería la película ganadora, *Magnolia*, que se supo –después de tantas hipótesis y conjeturas– que sería ella la encargada de reemplazar a la irreemplazable Jodie Foster como la agente especial Clarice Starling, en la esperada secuela de *El silencio de los inocentes*. Y exactamente un año después, aquí en la Berlinale está *Hannibal*, que de un solo bocado canibalizó el interés de la prensa, a pesar de que la película protagonizada por Anthony Hopkins como el feroz doctor Lecter –uno de los monstruos más celebrados que haya dado el cine en las últimas décadas– está fuera de competencia.

Desde que Thomas Harris publicó, tres años atrás, la continuación de la novela que había dado origen a la primera película –ganadora en 1991 de cinco premios Oscar, entre ellos al mejor director (Jonathan Demme), mejor actor (Hopkins) y mejor actriz (Foster)–, las especulaciones acerca de la nueva adaptación al cine hicieron correr ríos de tinta. Y casi de sangre. El veterano productor italiano Dino De Laurentiis pagó 10

Las ventajas del horror

"¿Por qué nos sentimos fascinados por el horror? No tengo una respuesta definitiva a esa pregunta, pero desde los tiempos de Shakespeare –Yago, Ricardo III, Macbeth– los personajes más sangrientos son aquellos que más llaman nuestra atención. Quizás es porque nos atrae la oscuridad de nuestras almas, quizás porque nos gusta enfrentarnos a nuestras propias pesadillas. Está en nuestra naturaleza asomarnos al misterio, al abismo", dijo ayer Anthony Hopkins en la conferencia de prensa de la Berlinale, de la que estuvo ausente el director Ridley Scott. Casi no tuvo importancia. El legendario productor Dino De Laurentiis (81 años) habló por él y dejó bien en claro de quién es realmente la película. "No se puede incluir en un film de dos horas todo lo que hay en una novela de 600 páginas", respondió enojado cuando alguien le recriminó la ausencia de algunas situaciones y personajes. "Elegimos aquello que era mejor para el proyecto y nos concentramos en el personaje de Hannibal, porque así finalmente se llama la novela", afirmó el *padrone*. No tardó en confesar también que, después del impresionante éxito de boletería con el que se acaba de estrenar *Hannibal* en los Estados Unidos (22 millones de dólares entre el viernes y el sábado pasado), ya están trabajando en una tercera aparición del doctor Lecter, con el pleno consentimiento de Hopkins, por supuesto. "Me gustaría hacer una más", confesó Sir Anthony. "Y quizás sea muy pronto, el año que viene, probablemente." Cuando alguien le preguntó si él había tenido la palabra final en la elección de la actriz que reemplazaría a Jodie Foster, habló maravillas de Julianne Moore, pero dejó las cosas en claro. "No, de ninguna manera, yo confío en el productor y en el director. Soy demasiado haragán para meterme en esas cosas. Yo soy sólo un actor: no hago mucho salvo aprenderme el guión y después cobrar mi cheque. Es más fácil para mí y para todos."



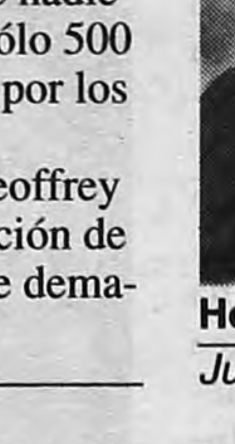
"Hannibal", uno de los monstruos más taquilleros de la historia.
En Estados Unidos lleva recaudados 58 millones en tres días.

SCOTT ACAPARO TODOS LOS COMENTARIOS EN LA BERLINALE

para no tomarse muy en serio

Sobre estrellas y ladrones

◆ La rueda de prensa que más interés ha despertado hasta ahora ha sido la del escritor John Le Carré. El rey de las novelas de espionaje acudió a la Berlinale para presentar una película, *The Tailor of Panamá* (El sastre de Panamá), basada en una novela suya. "Parece que los países de Latinoamérica están condenados a vivir siempre intervenciones de Estados Unidos", dijo, y luego remató con una frase no más esperanzadora: "Me preocupa un mundo dirigido por (George) Bush, (Vladimir) Putin y (Ariel) Sharon".



◆ Unos ladrones aprovecharon la gran afluencia de público durante el fin de semana para llevarse el dinero de la recaudación, sin que nadie se diera cuenta. Los muchachos no se llevaron gran cosa, tan sólo 500 marcos (unos 250 dólares) y no tocaron los codiciados boletos por los que los berlineses son capaces de hacer cola durante horas.

◆ El director Philip Kaufmann y los artistas Kate Winslet y Geoffrey Rush, quienes llegaron con 40 minutos de retraso a la presentación de su film *Quills*, fueron abucheados por el público, que no parece demasiado tolerante a los plantones de las estrellas.



Hopkins hace su entrada triunfal a la media hora de película.
Julianne Moore tuvo la difícil misión de reemplazar a Jodie Foster.

millones de dólares por los derechos, para descubrir que la crítica literaria destrozaba a dentelladas la novela de Harris; que el director Demme se retiraba del proyecto al declararse públicamente molesto por la violencia excesiva de la secuela; y que, peor aún, Foster salía a decir a quien quisiera escucharla que ella también se hacía a un lado, porque en *Hannibal* se traicionaba y bastardeaba a su personaje (se refería particularmente a la parte final del libro, que ahora ya no es necesariamente el de la película).

Como si todo eso fuera poco, el guionista original, Ted Tally (también ganador del Oscar por *El silencio de los inocentes*) fue reemplazado por el dramaturgo y cineasta David Mamet, que entregó una adaptación que no tardó en ser rechazada, por excesivamente violenta, algo que al parecer asustó a los financistas del proyecto aún más que los gustos culinarios del propio Hannibal "The Cannibal" Lecter. El libro entonces fue a parar a manos de Steven Zaillian (Oscar por *La lista de Schindler*) y la dirección al inglés Ridley Scott, aun antes de que *Gladiator* se convirtiera en el éxito comercial que parece haber revivido su carrera, que no había dejado de hundirse desde que alcanzó la lejana cima de *Blade Runner*.

Pues bien, aquí está *Hannibal* y lo menos que puede decirse es que –diez años después de su misterio-

> **Práctica:** ***Lecter es capaz de preparar un platillo de sesos, extraídos bien frescos de la cabeza de su invitado, a quien tiene sentado aún vivo a su lado.***

sa desaparición, cuando escapó de las garras del FBI mientras ayudaba a la agente Starling a capturar a otro asesino serial– el doctor Lecter sigue con sus peculiares hábitos gastronómicos intactos, al punto que ahora es capaz de preparar un delicado platillo de sesos, apenas saltados en una salsa gourmet y extraídos bien frescos de la cabeza de su invitado, a quien tiene sentado aún vivo a su lado. "Es una comida como para morirse", comenta con flema británica el doctor Lecter.

Así es el tono, entre irónico y disparatado, que reina en *Hannibal*, como si la única forma de remontar las desproporcionadas expectativas que había provocado el personaje hubiera sido éste: el *grand guignol* llevado al límite del grotesco, la autoparodia antes de que alguien pudiera acusar al film de humor involuntario. En esa clara dirección trabajan, al menos, el realizador Scott y su protagonista Hopkins, que recién hace su entrada triunfal a la media hora de película, magníficamente instalado en un soberbio *palazzo* de Florencia, donde Lecter se dedica a los más altos placeres de la cultura, rodeado de cuadros y bibliotecas, mientras ejecuta distraídamente al piano las *Variaciones Goldberg*, de Bach. Con ese mismo amanerado refinamiento, Lecter se ocupa de despachar a una de sus pri-

> **Estilo:** ***Lecter se dedica a los más altos placeres de la cultura, rodeado de cuadros y bibliotecas, mientras ejecuta al piano las* Variaciones Goldberg, *de Bach.***

meras víctimas, el inspector Pazzi (Giancarlo Giannini), un oficial de la policía local que acababa de descubrir su identidad y a quien Hannibal ejecuta de una manera más bien académica, se diría, mientras se dedica a citar y analizar un fragmento del Infierno del Dante.

Considerando que la película llega a Buenos Aires en pocos días más, no conviene quizás adelantar otros detalles, pero basta con saber que, a diferencia de lo que sucedió con *El silencio de los inocentes,* no hay por qué tomarse demasiado en serio a *Hannibal*, porque ni siquiera lo hacen sus principales responsables, que ayer pasaron raudos por una multitudinaria conferencia de prensa en la Berlinale (ver aparte). Para ellos, sólo se trató de divertirse. Al menos, a eso se puede dedicar Hopkins, que con los 24 millones de dólares –según informó el inapelable diario británico *The Times*– que habría cobrado por exhumar al doctor Lecter ahora puede darse los mismos lujos que su personaje. La paradoja es que Hopkins –como aclaró aquí en Berlín, cuando le preguntaron por el polémico tema de la "vaca loca"– desde hace años no prueba ni siquiera un bocado de carne.

Mejoría de Vianna

Herbert Vianna superó ayer el estado de coma profundo en el que estaba sumergido desde que sufrió el accidente en el que murió su esposa. Los médicos informaron que Vianna pasó a una fase "de coma superficial", siempre delicada, pero más alentadora. La evolución fue confirmada por los especialistas cuando el músico abrió los ojos.

Líbero Badii

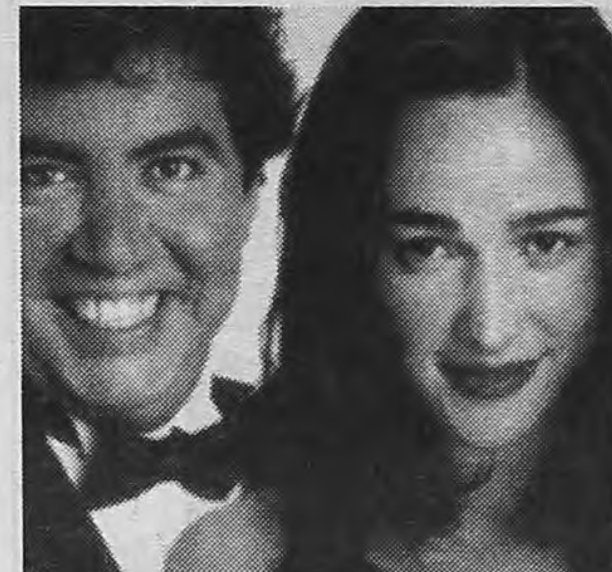
El reconocido escultor y dibujante Líbero Badii murió ayer a los 85 años de edad, por un paro cardíaco. Badii se mantenía en actividad en su taller de la calle Ramseyer, en Olivos, hasta hace un mes, cuando fue internado por una úlcera estomacal que se complicó con una neumonía. El artista nació en Italia e inmigró a la Argentina en 1927. Sus obras se exhiben en los principales museos del país, en el Ministerio de Relaciones Exteriores y en el Memorial Kennedy en Washington.

Julio Bocca, esta noche

El espectáculo gratuito de Julio Bocca, Eleonora Cassano y el Ballet Argentino, suspendido ayer por lluvia, se realizará hoy a las 20.30 en el espacio al aire libre de Urquiza y el Río de la Plata, en Vicente López.

TV

10.30
2-PLAY KIDS.
11.00
9-JARDIN AZUL.
11.30
2-LAS REDONDITAS.
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-TV REGIONAL.
9-MARIMAR.
13.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-NOTICIERO 7.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-1, 2, 3, OUT.
13-CAROLA CASINI.
15.00
2-MOVETE.
13-POBRE DIABLA.
15.30
7-GRAN CINE:
"La morocha".
16.00
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-HERCULES.
17.00
2-MCGYVER.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-INSOLITO.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-LOCURA DE AMOR.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSONS.
20.00
2-MORIA.
7-TYC DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DESPOJADOS.
7-NOTICIERO 7.
9-TODOS AL DIVAN.
11-BUENOS VECINOS.
13-CAMPEONES.
22.00
2-SUSHI CON CHAMPAGNE.



"Sushi con champagne". A las 22 por América.

7-FESTIVAL DE VILLA MARIA.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-EL MEJOR CINE:
"Hombres de negro".
13-ILUSIONES.
23.00
2-EL EQUIPO DE PRIMERA.
9-CAFE FASHION.
13-CODICIA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
9-AZUL NOTICIAS.
24.05
13-CINE DE TRASNOCHE:
"La muerte blanca".

Sexo, peleas e ilusiones, en una nueva telenovela de la vida real

El "Gran Hermano" que emitió Telefé sirvió para promocionar la próxima versión local, que saldrá al aire a partir de abril.

Por Patricia Chaina

La primera semana de abril, cuando "Gran Hermano" inicie su transmisión en la pantalla de Telefé, el juego de la simulación volverá a ser estrella de la televisión. Porque el eje en la propuesta del ya famoso género del *reality game show* (juegos televisados basados en situaciones de la vida real) es el simulacro. Allí los protagonistas simulan no simular lo que les sucede en sus "televisadas vidas reales". Tal como en "Expedición Robinson", pero esta vez, en lugar del marco paradisíaco de una isla caribeña, el reducto donde los doce competidores deben aguantarse y sobrevivir es una casa. La casa de "Gran hermano".

Así lo demostró el programa que a modo de presentación ofreció Telefé. Con la conducción de Horacio Cabak, el botón de muestra estuvo centrado en un compilado de la versión española, más una reducida dosis de la versión italiana y algo de la holandesa. Las dos últimas sólo en referencia a los romances y al sexo. Porque en "Gran hermano" hay romance y hay sexo. Son los condimentos que fortalecen la relación del programa con los televidentes. El romance, el sexo y las enemistades entre los participantes durante los 112 días del encierro mediático.

Para la versión Argentina, Telefé está construyendo una casa en un estudio de Martínez. La dotarán para la ocasión de 30 cámaras robóticas (no necesitan camarógrafo) y 60 micrófonos. El registro de todo lo que suceda allí dentro se verá cada día, en un compilado de media hora en un horario central que podría ser el de las 20.30. Además, habrá una edición de dos horas los sábados con las mejores situaciones de la semana y programas especiales preparados para los participantes que dejan el juego. Esto sucede cada 15 días y obedece a una regla básica: entre los competidores se nomina por voto secreto a dos integrantes del grupo para que sean eliminados. El público vía teléfono o Internet elige de esos dos quién se va. Pero también puede ocurrir que alguien quiera dejar la casa por propia decisión.

Esto se vio en el ciclo español en dos oportunidades: cuando el voto de los televidentes saca a María José del juego, Jorge, su enamorado, con el que inició un romance dentro de la casa, no espera mucho para hacer lo mismo y reunirse con ella, fuera de la casa. Poco después, cuando el que se tiene que ir es Israel, su novia y compañera de juego, Silvia, decide irse con él. Luego se verán tapas de revistas donde se cuenta de la luna de miel de Silvia e Israel. Porque si algo trae aparejado el *reality game show* es el acceso inmediato a la popularidad televisiva. Aunque no garantiza su continuidad.

> **Premio:** ***Del casting que se está realizando saldrán los doce elegidos para jugar por 100 mil o 250 mil pesos, luego de pasar una temporada aislados del mundo.***



"Gran Hermano", en su exitosísima y controvertida versión española.
En Argentina se inscribieron 50 mil personas para participar del ciclo.

Para la versión argentina se han inscripto ya 50.000 personas. Y el casting se está realizando tanto en Capital como en el interior del país. De allí saldrán los doce elegidos para jugar por 100 mil o 250 mil pesos (no está definido), luego de pasar una temporada aislados del mundo. Porque allí no tienen teléfono, ni radio, ni TV, ni otra conexión con el mundo exterior que no sea la austera voz del locutor del programa, que para nuestro "Gran hermano" aún no está confirmado.

El conductor o conductora, además de comunicar quiénes son eliminados, coordinará los juegos con que los participantes amenizan los días de encierro. Que son más bien tontos. Veamos: quién abre y cierra más puertas en determinado tiempo, quién logra hacer hablar a un loro, o quién resiste caminar 1000 kilómetros dentro de la casa. Estas actividades, sumadas a los quehaceres diarios (lavar ropa a mano, hacer la comida, cuidar una huerta) son el andamiaje sobre el que crecen los conflictos de relación entre las personas que al fin de cuentas se erigen como el soporte de un programa de entretenimientos pensado como "una telenovela de la vida real". Así gustan llamarlo sus productores. Porque dentro de la casa de "Gran hermano" todo apunta a transformar esa singular prisión en un lastimoso conventillo. Por cierto, nada más lejos del espíritu que inspiró a George Orwell a crear el omnipresente y dictatorial Gran Hermano de su novela *1984*.

TVeo



ATAME
De Pedro Almodóvar.
A las 21 Por MGM.

Atame es principalmente una historia de amor... forzado. Ricky, el personaje que interpreta Antonio Banderas, es un chico huérfano que ha pasado por orfelinatos y psiquiátricos. Una vez libre, decide sentar cabeza y tiene como ambición ser una persona "normal". Pero, en el camino, decide raptar a una chica de la cual se enamoró en una de sus fugas y mantendrá una relación tan particular como exótica. Una película divertida en la que la fraternidad y el delito aparecen mezclados.



VIAJE A LAS ESTRELLAS 9: INSURRECCION
De Jonhatan Frakes.
A las 0.45 por Movie City.

Una nueva película de la saga, cargada de humor, donde los malos tendrán su merecido y los buenos ganarán la batalla. En esta versión, el capitán Picard (Patrick Stewart) se entera de que el comandante Data secuestró a un grupo de investigadores que estudia a la raza Ba'Ku, por lo que el oficial a cargo de la misión ordena a Picard que localicen a Data. Caso contrario, lo destruirán. Picard, preocupado por salvar a este grupo de investigadores, se da cuenta que en la investigación hay varios oficiales involucrados.



VIENTOS DE ESPERANZA
De Forest Whitaker.
A las 19.45 por CineCanal2.

Birdee Calvert (Sandra Bullock) sufre una profunda crisis a partir del abandono de su marido, que se va con su amiga. Desolada, regresa a su Texas natal. Los inconvenientes aumentan rápidamente, ya que la convivencia con su madre se torna insoportable y, además, su pequeña hija la hace responsable de la ruptura que, entre otras cosas, la dejó sin padre. Pero Justine, un viejo compañero de la escuela, no tardará en demostrarle que la vida puede dar revancha.



¿CONOCES A JOE BLACK?
De Martin Brest.
A las 22 por Cinecanal.

Anthony Hopkins encarna a Williams Parrish, un hombre dedicado a los negocios al que se le presenta la muerte materializada en el brillante, elegante y culto Joe Black. El fantasma moribundo está representado en este caso por Brad Pitt, en un rol más tenebroso que lo habitual en él. Una extraña relación se establece entre los dos hombres, mientras el film avanza con la metáfora del encuentro entre la vida y la muerte. Esta última, a diferencia de la primera, tiene mucho más por conocer de su compañera.



Cines

24/SIETE
Dir.: Shane Meadows, con Bob Hoskins. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.05, 19.30 y 23.15 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22 hs.

ANOCHECER DE UN DIA AGITADO
Dir.: Richard Lester, con The Beatles. S/R.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.40, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.

CASI FAMOSOS
Dir.: Cameron Crowe, con Frances McDormand, Kate Hudson. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.25 hs.

DUELO DE TITANES
Dir.: B. Yakin, con Denzel Washington. S/R.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones). Dir.: Courthney Solomon, con Jeremy Irons, J. Whalin. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.50 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: Uli Edel, con Jonathan Lipnicki. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 17.50 hs.

EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras). Dir.: Joe Berlinger. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hamsom, con Michael Douglas. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

GABBEH
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20 y 20.45 hs.

HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono). Dir.: Fred Fougea. (En castellano). S/R.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 14.25, 16.20 y 18.15 hs.

JACK
(El ganador). Dir.: R. Vince, con L. Study. (En castellano). S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

HOMBRE DE FAMILIA
Dir.: Brett Rainer, con Nicolas Cage. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA CENA
(Italia-1998). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 17 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.25, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LA NOVIA POLACA
(Alemania-Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.45 y 21.20 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.20 y 22.20 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LIMITE VERTICAL
Dir.: Martin Campbell, con Chris O'Donnell, Bill Paxton. P/13.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

MEMORIA
(Voyages/Francia-1999). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 19 hs.

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21 y 23 hs.

NAUFRAGO
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 18.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DULCES Y PELIGROSAS:
11.35, 15.45, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CASI FAMOSOS:
11.50, 14.25, 17.20, 20.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
11.25, 12.30, 13.55, 15, 19.10, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.55, 21.20 y 23.30 hs. P/13.
NAUFRAGO:
12.10, 13.45, 14.55, 19.55, 22.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 11, 12.55, 17 y 19.10 hs. S/R.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 14.55 y 17.25 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.40, 14.15, 19.30, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.05, 11.30, 12.50, 15.35, 17.30, 18.05 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11, 13.15, 15.30, 17.55, 19.35 y 22.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 16.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
17.50 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000
(La película): 16.45 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
13.20 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13, 14.45 y 16.30 hs. S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
13.20, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
DULCES Y PELIGROSAS:
12.40, 14.40, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CASI FAMOSOS:
14.10, 17, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
12.10, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 13, 15.15 y 19.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.55, 16.40, 19.35 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7
(Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
HOMBRE DE FAMILIA:
13.30, 18.10 y 20.30 hs. S/R.
DUELO DE TITANES:
15.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 14.10, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
CON SOLO MIRARTE:
13.40, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
14, 16, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CASI FAMOSOS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 14.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CASI FAMOSOS:
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
NAUFRAGO
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 16, 18.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DULCES Y PELIGROSAS:
11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CASI FAMOSOS:
11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DUELO DE TITANES:
11.15, 13.40 y 18.30 hs. S/R.
LIMITE VERTICAL:
11.30, 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
11.05, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NAUFRAGO:
11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.10, 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.10, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
11.10, 16.10, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
POLLITOS EN FUGA:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
11.10, 13.10, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CASI FAMOSOS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CASI FAMOSOS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
14.35, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 16.05, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.45, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
CON SOLO MIRARTE:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 13.50, 15.35, 17.20 y 19.05 hs. S/R.
LA PROMESA:
20.50 y 22.35 hs. P/13.
102 DALMATAS:
14.10 y 16.05 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 14.20, 20 y 22.15 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
POLLITOS EN FUGA:
16.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 16.10, 19.10 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CASI FAMOSOS:
11.50, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
13.50, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
12.40, 15.40, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.30, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12, 15.55 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LIMITE VERTICAL:
12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.45, 14.30, 16.25 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
CASI FAMOSOS:
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
19.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 14.20, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12, 13.30, 15.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
14.55, 17.40, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LIMITE VERTICAL:
12.45, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1era. y 2da. función: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.45, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CASI FAMOSOS:
13.05, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 14.40, 18.40 y 22.40 hs. (En castellnao). S/R.
LIMITE VERTICAL:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13.
NAUFRAGO:
13.30, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13, 15.40 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
15, 17.30, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.45, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era y 2da. función.: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.45, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 15.10, 17, 18.40, 20.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era. y 2da. función.: $ 3).

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.45, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **EL 41**
(URSS-1958). Dir.: Grigori Chujrai. Ciclo "La película del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Vacaciones en el Paraíso". **I PUGNI IN TASCA**
(Italia-1965). Dir.: Marco Bellochio. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo...
GREASE,
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
PRESENTE VUOL DIRE REGALO,
de Virginia Holz. Con Ana María Castel, Iris Pedrazzoli y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

chicos

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, miércoles y viernes: 9 a 17 hs., martes y jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a 20 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 20 hs.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **EDGARDO MARTELLI**
en: "Luces de la cudad". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

CINEMA
Rivadavia 3050 Los Gallegos Shop T 4923700. Sala 1 Sec. 16.30, 19.10, 22.00 Caso lluvia 14.10. CASI FAMOSOS. Billy Crudup, Anna Paquin. A/13. Vie/Sáb/Mie también trasnoche 0.30 Sala 2 Sec: 17.00, 19.40, 22.20. Caso lluvia 14.40. LO QUE ELLAS QUIEREN. Mel Gibson, Helen Hunt. Tp. Vie/Sáb/Mie también trasnoche 0.50 Loc Num. Mie $4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Ciclo Contracampo: Dom, 18.00 YENDO AL COLEGIO CON PAPA SOBRE MI ESPALDA. China'88 de Zhou Youchao. Tp $4 Pres. Cine Arte.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753 Sec: 16.30, 18.00 lluvia tamb. 15.00. POLLITOS EN FUGA. Creadores de Wallace y Gromit T/p. Sec. Noche: 19.40, 23.45. NUEVE REINAS, R. Darín.A/13. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.40, 17.20, 19.00 lluvia tamb. 14.00, 102 DALMATAS. G. Close. Cast. Sala 2 Sec. 14.45, 16.30 POKEMON 2000. Dib. Cast. Tp. 18.10, 21.35 CON SOLO MIRARTE. C. Fox, A/13. 20.00, 23.25, 0.55 PROYECTO BLAIR WITCH 2. A/13 Mie. $4

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie y Dom, 23.00 Sáb 21.15 y 23.30 SINVERGÜENZAS. Arturo Maly Juan Palomino Esteban Prol Larry de Clay Cutuli Fabián Vena. Lun 12 y Mar 13, 23.15 HUGO VARELA presenta "De Canto y de Frente" Mar 13, 21.00 La Troupe del materno presenta HIEMI PER ADULTI. Lun 12, 21.00 LOS PERSONAJES DE SHAKESPEARE BAILAN EN EL COLON. Danzas Dir. Rubén Chayán. $6 jub$4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 NOCHES DE ESPAÑA. Tablado flamenco. $6

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar, 10.00 a 13.00 y 17.00 a 23.00 JULIO BOCCA "ANDANZAS". Mega-exposición. Pintura, escultura fotografía. HOY, 23.30 VENUS Y ADONIS. Unip con Bernardo Forteza

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Lun, 21.00. Mar, 21.00 y 23.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL Susana CAMPOS Nora CARPENA Graciela DUFAU Norma PONS en "BRUJAS". Dir. Luis Agustoni. HERMITAGE HOTEL. Bv. Marítimo y Sarmiento. Lun 12, 22.00 LUIS LANDRISCINA. Loc en venta con anticipación.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie a Dom, 21.30. ULISES DUMONT y LINDA PERETZ en "EL ENGANCHE". Dir. Leonor Manso. Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA en "MAMA ESTA PRESA". Mie/Jue. 21.30 MANUEL CALLAU y MALENA SOLDA en "UNA BESTIA EN LA LUNA" Dir. M. Iedvadri. Lun, 21.30 EL AMATEUR con MAURICIO DAYUB y VANDO VILLAMIL. Mar 20.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Art Ballet y Daniel Lambertini. $8. Mar, 21.30 CHINA ZORRILLA y Flor en "Había Una Vez". Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Jue, Dom. 22.00 Vie/Sáb. 22.00 y 0.15 JORGE CORONA en "CORONADYTOS". Laura Franco "Panam" Martín Russo, Gladys Florimonte, Stan & Laski.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Dom. 22.30 RODOLFO RANNI SILVIA MONTANARI ANTONIO GRIMAU en "ADELANTE MI CORONEL". Romina Gay, Pablo Saile. Dir. S. Doria.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Mar/Mie/Vie/Sáb, 21.00 y 23.00. Jue/Dom. 22.00 FABIAN GIANOLA REINA REECH ANA ACOSTA EMILIA MAZER en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Dir. Carlos Evaristo. Desde $10.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. HOY, 21.45 LA LECCION DE ANATOMIA. Dir. Carlos Mathus. Gira 2001. $15 y $7.50. Lun/Mar, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA 2da temporada. Dir. E. Baigol. $7 Jub$5. Mie/Jue, 22.00 VENECIA. Adriana Aizemberg. Premio María Guerrero. $15 y $10. Sala Refrigerada.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746 T. 4936513 Mar a Jue/Dom. 21.00. Vie/Sáb 21.00 y 23.00. Nub 19.00. FERNANDO LUPIZ es EL ZORRO. Daniel Miglioranza, P. Siero, E. Otranto, P. Carnaghi. Desde $7.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. Mie 14, 21.30 COPES TANGO COPES. Con María Graña.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Jue 15, 21.00, Concierto de Verano presenta: QUINTETO DE PIANO Y CUERDAS. Dir. Mtro. Manuel Rego.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Ciclo Traiga su Manta y escuche presenta: hoy, 23.00 RAGHAIR. Música Celta. Lun. 12 y Jue. 15 22.00 INES RINALDI. $15 jub. $10.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y la Costa. T 4513115. Mié a Dom. 22.30 TABLAO FLAMENCO MADRIZ. Grupo Macarras, Los Iberia. Art. Invitados. D/Show $15.

DICKENS PUB
D.Pueyrredon y Rivadavia T. 4936273 Dom. 22.00 ARMANI TRIO. $5. Lun. 22.00 FATS FERNANDEZ CUARTETO. $10. Mar. 22.00 ALEJANDRO HERRERA and Friends $5.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodriguez. 0.30 Noche Stones. Martes, 24.00 JAF en Concierto. Vie 16, DIOS LOS CRIA. Sáb 17, PAPPO.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Lun 12, 23.30 BAGLIETTO VITALE presentan "Postales del Alma". Mar 13, 23.30 RAUL BARBOZA. Mie, 23.30 LUIS SALINAS Música Argentina

ORION
Luro y la costa. T 4915450 Jue a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ en "Un año de amor". $15 s/cons. HOY, ORION. Luro y la costa. T 4915450. Hoy, 22.00 Y 24.00 CARLOS GARCIA.

SALON CERVANTES HOTEL DOS REYES
Colón 2129. T 4910037 Jue a Sáb. 22.00 VIOLETA RIVAS Y NESTOR FABIAN en "2001 Aquí estamos!" Músicos y bailarines en vivo.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem 4221 T. 4999000 Sáb 17, 22.00 ALEJANDRO LERNER Loc en venta: Optica Los Gallegos Shop, Rawson 1322, San Luis y Rivadavia. Catamarca 1865. Dosde $15

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España Diar, 17.00 a 21.30 EXPOSICION 2001, EXPEDICION AL ESPACIO Grupo Interractik

MUSEO HISTORICO VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 19.00 a 22.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Espectáculos, talleres, títeres música.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. Hoy, 20.30 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES. Comedia Musical Infantil

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 21. Bol. cierra 18.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10.00 a 22.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia EMANUEL . est gratis

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

CIRCO DAKTARI
Manzana de los Circos Puerto. Diar. 19.15, 22.00 Mal tiempo 16.00. Unico con 3 Pistas, 30 artistas. Motociclistas suicidas, magos. Platea $3.

CIRCO DEL SOL
Manzana de los Circos Puerto.. Diar, 19.00 y 22.00. Días nublados 3 funciones. 5 Motociclistas en el Globo de la Muerte. Anima Adrián Facha Martel.

FERIA MAGICA DE LOS CHICOS
Manzana de los Circos. Puerto HOY, Debut. EL MAGICO CIRCO DE GABRIEL. Diar, 19.00 y 22.00 Alegría y fantasía. Declarado de Interés Provincial. FERIMASCOTA 01. 18.00 a 24.00 Cachorros y animales de granja. Unicas 3 semanas. NIÑOS GRATIS

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

PASEO EXPLANADA
Sgo del Estero 1642. Diar, 18.00. Nub. 15.00 4ta MUESTRA ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACION. 43 espacios ambientados por profesionales. $4

PASEOS MARITIMOS
Dársena Pescadores T. 4891612 Diar 11.30 y 14.30 . Cond al tiempo. Bol. Ctro. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

XENTRAL PARK
Av. Martínez de Hoz. Puerto. Diar. 18.00 Nub 16.00 Maxi panorámica. Tren Fantasma. Samba. Autos Chocadores. Twister. Subís a todos los juegos cuantas veces quieras. Pasaporte $6

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel: 42-0167. Hoy. Tarde:
Dungeons & dragons
(Calabozos y dragones). Dir.: Courthney Solomon. S/R; noche:
Casi famosos.
Dir.: Cameron Crowe. P/13.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376. Hoy. Tarde:
Las locuras del Emperador,
de Walt Disney. S/R; noche:
Límite vertical,
con Chris O'Donnell. P/13.

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy:
La familia de mi novia,
con Robert De Niro. S/R.

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde:
102 Dálmatas,
con Glenn Close. S/R; noche:
Nueve reinas,
con Ricardo Darín. P/13.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde:
Pokémon 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. S/R; **Bajo sospecha,**
con Gene Hackman. P/13.

TEATRO DE LA TORRE.
Constitución y Valle Fértil. Tel.: 49-0322. **La Tranquera.**
Folclore. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

SAN BERNARDO

ROXY.
Mensajería 46. Tel.: 46-0236. Hoy:
Lo que ellas quieren,
con Mel Gibson. S/R.

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. Hoy. Tarde:
Las locuras del Emperador,
de Walt Disney; noche: noche:
Náufrago,
con Tom Hanks. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. Hoy. A las 20 hs.:
Pollitos en fuga.
Dir. Peter Lord y Nick Park. S/R; 22 y trasn. 0.15 hs.:
Límite vertical,
con Chris O'Donnell. P/13.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969. Hoy. A las 20, 22 y trasn. 0.15 hs.:
La familia de mi novia,
con Robert De Niro. S/R.

SAN MARTIN I.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372. Hoy. A las 19, 21 y 23 hs.:
Lo que ellas quieren,
con Mel Gibson. S/R.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206. Hoy. A las 19.30 hs.:
102 Dálmatas,
con Glenn Close; 21.30 y 23.30 hs.:
Anochecer de un día agitado,
con The Beatles. S/R.

AVENTURA EN EL BOSQUE
(Parque zootemático). Boulevard S. Gesell y Paseo 101. Tel.: (02255) 45-4881 (www.aventuraenelbosque.com.ar). Toda la magia y la aventura del bosque! Seis hectáreas de entretenimientos y atracciones. Para divertirse y sorprenderse. Carrousell siglo XVII, ferrocarril del bosque, anfiteatro del lago, laberinto "Salsipuedes", aguas danzantes, ferromodelismo, real 3D show...y mucho más. Diariamente: 11 a 20 hs. (boletería cierra: 18 hs.). Ent.: $ 10 (menores: $ 8).

Rep

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado, gran probabilidad de lluvias y chaparrones. Mínima: 18°. Máxima: 26°.

13.00

◆ Inscripción a los cursos *Cine Internacional y Moda*, *Arte y Moda* y *El Traje y el Mueble*, organizado por el Museo Nacional de la Historia del Traje. Informes en Chile 834 o al teléfono 4343-8427.
◆ Inscripción a la carrera de *Técnico en Narración Oral* del Instituto Argentino de Narración Oral. Informes en Ayacucho 655, 2° piso o al teléfono 4431-6973.
◆ Inscripción abierta a las carreras Master en Interpretación y Historia y Estética de la Fundación Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea. Informes en Santa Fe 1769 o al teléfono 4812-8865.
◆ Inscripción abierta al *Seminario Intensivo de Clown* que dictará Raquel Sokolowicz. Informes al: 4831-1746.

15.00

◆ Inscripción a talleres corales de música popular. Informes al 4521-6604.
◆ Exposición de dibujos y pinturas de los alumnos del Taller de Nicolás Menza. En las salas de Madres de Plaza de Mayo y Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.
◆ Inscripción a los talleres de intensivos de verano y clases abiertas sobre salud y entrenamiento vocal para aspirantes al ISER y al COSAL. Informes en el Instituto de la Voz, Montevideo 781 o al teléfono 48123127.

19.00

◆ Presentación de la obra *Psicoteatro* de Graciela Villalba, con dirección de Federico herrero y actuación de Lisy Maclean. En el Teatro Escuela Central, Humberto I° y Balcarce.
◆ Muestra *Patrimonio arquitectónico de Buenos Aires* con fotografías de Javier Verstraeten. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

20.00

◆ Proyección del documental *Las grandes religiones, el Islamismo*, en la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163.

22.00

◆ La Tranquera y su repertorio folklórico en el Teatro de la Torre, Constitución y Valle Fértil, Pinamar.

Carta abierta a Farinello

TELAM

"Sabido es que la vizcacha constituye uno de los rasgos característicos de la zoología de las Pampas." Charles Darwin, *Viaje del Beagle*, 1837.

Por David Viñas

All boys, club barrial, en su cancha de básquet, bajo un sol tucumano, el cura Farinello, León Rozitchner y Herman Schiller, el teatrista Serrano, entre otros y yo, nos empecinábamos en juzgarlo simbólicamente al general Bussi, abyecto dictador de esa provincia humillada. Un rectángulo pavimentado de baldosas rojas, auditorio de unos quinientos vecinos y allá, en el paredón del fondo, un Aconquija pintado. Se trataba de un encuentro fervoroso y fugaz, parecido al de las solicitadas en algunos diarios o a las mesas en redondo, únicas tribunas que melancólicamente les van quedando a los del palo de cuatro y del envido cariado.

A esa encrucijada, precaria pero desafiante, apelo con motivo de tu Polo bonaerense. Y valga un Bussi obsceno por un Rico cada vez más ñato de tan loteado. Sobre todo porque aquella tarde tucumana se hizo noche, Farinello, y me convidaste a un locro suculento y unas empanadas de ésas que gotean llamadas, por precaución, *de piernas abiertas*. Era un mercado en los arrabales. Junio era, también. Dibujada en círculo, funcionaba una tertulia de parroquianos, un fogón como en *Ranqueles*, y vos hablaste, fijando varias anécdotas de "tu padrino", otro cura –Podestá– el de Avellaneda.

Nos reímos. Uno de Tafí Viejo amagó con una guitarra, otro brindó con un vino dulzón, espeso, convincente. Brindamos. Dos parejas, gambeteando unas reses colgadas, se largaron en un baile que intercalaba mueras enérgicos y relaciones alusivas a un rancho, a pañuelos como en despedida, a cierta carreta, lunas, y a otras utilerías. Yo –de notoria estirpe folklórica– aplaudía fingiéndome, sin demasiado éxito, provinciano de esa zona.

Para remediar semejante contratiempo, te propongo una genealogía. Mucho calor aquella noche de anécdotas y locro, Farinello. Pero este linaje sugerido con otros curas –borrosos, escamoteados o a contrapelo–, se me aparece como el antepasado más legítimo de tu Polo propuesto para este año de urnas que se nos vienen: Alberti, intercalado en medio de los antiguos jacobinos del puerto, párroco de San Nicolás, al que lo pusieron al borde de la firma en la ejecución de Liniers y otros virreinales. Imagínate, te digo, el cura Alberti, dispuesto a contar desde mayo, pero que no respondía precisamente a las andaduras de Hidalgo o de Morelos. Estos eran del zócalo y entre aztecas, y por aquí la cosa venía, apenas, de contrabandistas más o menos prolijos y de confusos cabildeos. Menos mal que Castelli, dándose un envión, se convirtió en creador en quechua y en aymara. La genealogía a la que te aludo para tu Polo, Farinello, llegó a quedarse sin lengua; pero sobre esta mutilación hay cartas con comentarios desde el filo de Titicaca hasta la parroquia porteña.

Y si otro cura cabrero, Funes, protestó por las provincias, con Justo, el fraile, se dijo *no* que siguiéramos siendo súbditos del "bienamado". Tranquilo, sin aspavientos, pero afirmado en su negativa. Y no era fácil alzarse frente a la Santa Alianza de entonces. Sin puntas de pie, pero tampoco sin nalgas en relaciones. Pensá, Farinello, que todavía en la patria vieja se habla corrido de tú, y también se decía *cid, venid* y *vosotros*; el clergyman ni se conocía y ni hablar de la tricota agujereada.

Ya se comenta en las esquinas y en los bares correntinos: la genealogía del Polo puede ser tan pintoresca como el cura Brochero. Corresponde diferenciar: pintoresquismo pero no sainete; ese cura puteaba tupido, no hablaba cocoliche. Y cuando sentía urgencia por encararse a los que lo galleaban desde cualquier dominio, las plegarias se le convertían en injurias apuntadas hacia arriba: hijos de la chingada siempre abundaron en la Matriz, en los casinos de artillería y, ni te cuento, en los mingitorios de tribunales. Brochero, tu saludable antepasado, Farinello, reemplazó las tonadas clericales con proféticas insolencias. Y si a lo largo de esos años proliferaban los curas Papagna (como en Pago Chico y La Polvareda), también había otros: Aneiros, te recuerdo, que se indignó cuando a los caciques pampas los remitieron enjaulados a partir piedras "en la isla mayor del estuario". Así se decía. Denunciando, de yapa, a los almirantes que regalaban chinitas entre las señoras aseñoradas después que los bomberos las habían regado con mangueras de acaroína. Es que ese cura insumiso repetía que el catecismo ya había sido desalojado cuando un antiguo nazareno expulsó a los mercaderes.

No quiero alargar tu posible genealogía, Farinello. Aneiros, el becerro de oro y las locas vaquillonas. En los años del Régimen y de los *clubmen* de vulevús y chistera. Pero, breve, tu linaje, y mucho más cerca, se te balancea ahora entre Podestá y Angelelli. El folklore bruscamente se te convierte en lucidez y en tragedia con el asesinado en Catamarca y el heterodoxo del otro lado del Riachuelo.

Ahí está tu Polo, si me permitís, Farinello, tu número de oro. Pero sin abrir expectativas: *falsas*, quiero decir. Este país, presuntamente de los argentinos, está demasiado cerca de las arcadas por obstinarse en ese estilo. Basta de victimismos y de rezongos. Promesas electorales y tampoco, por favor; y muy lejos del género *franelas* que ya no se zurcen jadeando en los zaguanes, sino ceremonialmente entre las bancas y bajo las cúpulas republicanas.

Farinello, cura de Quilmes, cotidianamente arrabalero: mi amplia inepcia en teologías me inhibe de apelar a las virtudes con mayúsculas. Prefiero insinuarte una parentela sin tensura ni alegorías: *el principio esperanza*, ya que todavía estamos en este enero. Para exorcizar todo discurso que pretenda convencernos que los fracasos de aquí, episódicos pero repetidos, son producto de nuestra torpeza definitiva.